CARLOS NAIR VA A INICIAR UNA CAMPAÑA DE PROPAGANDA VÍA E-MAIL

¿EL SLOGAN ES "VOTE MENEM"?

NO, "ENLARGE YOUR PENIS"

DANIEL PAZ & RUDY



Buenos Aires, miércoles 15 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6745

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Piden la captura internacional de Antonini Wilson

La fiscal Rivas Diez solicitó la detención del venezolano que intentó entrar irregularmente 800.000 dólares al país. Para hacerse efectivo, su pedido deberá esperar la convalidación de un juez Páginas/2/3

LA CARRERA DE SU VIDA





Cristina Kirchner lanzó su fórmula con Cobos con un llamado a la concertación entre diferentes culturas políticas y sociales

"En la Argentina de un solo sector al final les termina yendo mal a todos"

Páginas/4/5

BOXEADORES

El acto de lanzamiento de la fórmula del Frente para la Victoria, Cristina Kirchner y Julio Cobos, se realizó ayer en el Luna Park, por lo que nadie se sorprendió con la presencia de dos boxeadores entre el público: la Tigresa Acuña y el Roña Castro. El campeón, y ex Gran Hermano, es de Caleta Olivia, comprovinciano del Presidente. Y la relación viene de lejos. Tanto que el Roña asegura que, como todos los santacruceños, cuando están solos lo llama "Lupo".

15

La Cámara ordenó detenerlo, pero no aparece el chofer condenado por abusar de chicos discapacitados

De liberado a "fugitivo"

Página/13

9 Los bonos locales pagan culpas ajenas, *por Claudio Zlotnik*

Mattel retira en Argentina 50.000 juguetes con imanes peligrosos

Peligro, magnetismo

Página/15

32 El vivo muerto, *por Rodrigo Fresán*

El juez Aguinsky dejó sin efecto la indagatoria de la ministra Garré, impulsada por su antecesor

Otro traspié de Tiscornia

Página/7

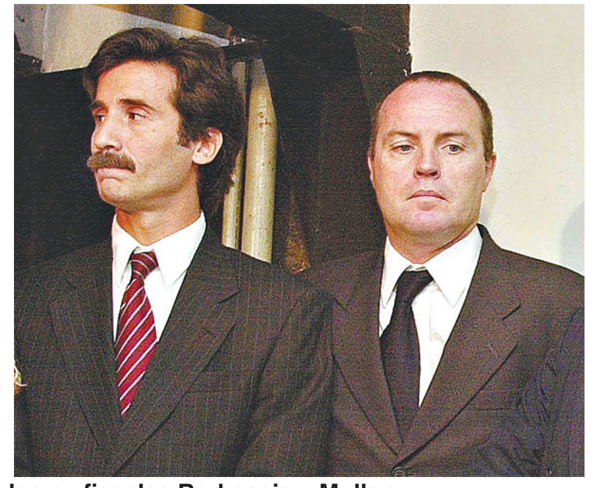
Arnaldo Pampillón

DyN



AFP





Carlos Corach, Juan José Galeano, Rubén Beraja y los ex fiscales Barbaccia y Mullen.

La Cancillería consideró el pedido como "una represalia política" de Irán.

Por AMIA, Irán pidió a ex funcionarios argentinos

Irán había anunciado que no dejaría pasar la acusación contra sus ex funcionarios por el atentado a la AMIA. Cumplió y ayer Argentina rechazó su pretensión: la Cancillería rechazó el exhorto presentado por el gobierno de Irán en el cual se solicita el "comparecimiento de los señores Juan José Galeano, Emanuel Mollen (sic), Carlos Corach, Rubén Beraja y José Barbaccia", bajo el cargo de "acciones contra la seguridad externa de la República Islámica de Irán". En un comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores expresó que rechazó la solicitud iraní "por no reunir los requisitos", entre ellos el error en el nombre del ex fiscal Eamon Mullen, y señaló que "es difícil no interpretarla como una represalia política a consecuencia del pedido de captura de los ciudadanos iraníes implicados en la causa AMIA, la que en todo momento se mantuvo en estricta sede judicial". Las autoridades argentinas se refieren al pedido de captura de ocho ciudadanos iraníes emitido a fines del año pasado.

En noviembre, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral dictó esa medida en la causa residual de la AMIA y solicitó la captura internacional a través de Interpol mediante la emisión de la denominada "difusión roja" de los iraníes y de un ciudadano libanés. Se basó en el dictamen del fiscal Alberto Nisman, quien había imputado al ex presidente de Irán Alí Akbar Rafsanyani, al ex ministro de Información y Seguridad Ali Fallahiyan, al ex ministro de Relaciones Exteriores Alí Akbar Velayati y al comandante de la Guardia Revolucionaria de los Pasdarans Mohsen Rezai, entre otros, en el marco de la investigación del atentado cometido el 18 de julio de 1994 contra la sede de la AMIA.

La Cancillería rechazó el pedido de Irán para que comparezcan en ese país el ex juez Galeano, el ex ministro del Interior Carlos Corach, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja y los ex fiscales Mullen y Barbaccia.

La Cancillería recordó ayer que el 15 de noviembre de 2006 Interpol recibió el pedido de captura para incluirlo en su lista de búsqueda preferencial denominada "letra A" o "difusión roja". Para tomar esa decisión, Interpol llevó a cabo sendos encuentros entre la delegación argentina y la delegación iraní. El 22 de enero se llevó a cabo el encuentro en la sede central, en Lyon, entre ambas delegaciones para dar a conocer sus respectivas posiciones. Luego de ese encuentro, el secretario general de Interpol sugirió al Comité Ejecutivo solicitar la captura internacional "difusión roja" de 6 de los 9 implicados, excluyendo al ex presidente de Irán, a su ex canciller y a su ex embajador en Buenos Aires al momento del atentado. Según describió la Cancillería argentina, durante ese encuentro "la delegación iraní adoptó tonos desafiantes, amenazadores y acusadores contra los miembros de la delegación argentina y otros funcionarios que han intervenido en la causa". Y agregó que "dicha actitud también fue reproducida por la agencia noticiosa oficial iraní Irna, la que, en un cable fechado en París el 23 de enero, reconoce que 'Teherán advirtió a los funcionarios judiciales argentinos que si ellos insisten en la solicitud de captura de los funcionarios iraníes, Irán realizará cargos similares contra funcionarios argentinos".

El punto es que, si bien en términos políticos la actitud de Irán es una clara respuesta a la iniciativa judicial argentina, las acusaciones no están en un pie de igualdad. Irán acusa a los funcionarios políticos y judiciales de haberle dado credibilidad a un grupo disidente que ellos califican de "terrorista", hecho que sustenta el dictamen de Nisman. La acusación argentina implica a los iraníes en la autoría de los atentados.

"El Ministerio de Relaciones Exteriores lamenta que, en lugar de hacer efectiva la cooperación judicial solicitada a través de un número importante de exhortos judiciales, la República Islámica de Irán haya preferido acciones que no se condicen con la cooperación para el esclarecimiento de un hecho de enorme gravedad contra la sociedad argentina", concluyó el comunicado oficial.

Familiares a la ONU

Un grupo de familiares de las víctimas de la AMIA asistirá el mes próximo a la reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas para acompañar la visita del presidente Néstor Kirchner y reclamar ante la comunidad internacional colaboración en la búsqueda de los responsables del atentado. Así fue confirmado por representantes de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre de la AMIA a la Agencia Judía de Noticias (AJN). En Nueva York, los familiares entregarán a la ONU 100.000 firmas de un manifiesto que reclama el esclarecimiento del atentado, que comenzaron a recopilar durante el último aniversario del ataque.

LA FISCAL PIDIO LA

A la caza

Por Raúl Kollmann

Sin esperar la designación de un nuevo juez, la fiscal Rivas Diez pidió que se emitiera una orden de captura contra Antonini Wilson, el venezolano que intentó pasar una valija con 800 mil dólares. Tomó esa decisión porque Antonini se fue del país y el domicilio que dejó aquí no le corresponde.

La fiscal María Luz Rivas Diez pidió ayer que se emitiera una orden de captura internacional contra el ciudadano venezolano-norteamericano Guido Alejandro Antonini Wilson. Para que Interpol busque al hombre de la valija se requiere la firma de un juez, ya que los fiscales proponen medidas pero los jueces deciden. En el caso de la valija de los 800.000 dólares existe una situación conflictiva en la que la jueza que estaba de turno, Marta Novatti, adujo razones de "decoro" para excusarse y el magistrado que resultó sorteado en su lugar, Diego Zysman Quiroz, rechazó la excusación. Ayer se sorteó la Sala B de la Cámara en lo Penal Económico que se tomaría poco tiempo para decidir. En principio habrá juez definitivo antes del fin de semana. Rivas Diez no optó por una citación sino por la orden de captura porque tiene evidencias de que Antonini se fue del país y porque dio un domicilio –el mismo que todos los pasajeros del avión, Viamonte 352– que es donde funciona Royal Class, la empresa de viajes ejecutivos. A eso hay que agregar que hasta el momento no hizo nada para ponerse a derecho: no presentó un abogado, no fijó nuevo domicilio y aunque se dice que está en Miami, tampoco hay constancia de ello.

En Tribunales se considera a Rivas Diez como la "(Carlos) Stornelli del fuero Penal Económico". En la jerga tribunalicia esto debe interpretarse como que es una fiscal activa, que suele pedir órdenes de captura, prisiones y procesamientos. Algunos son elogiosos con esa forma de actuar, mientras que otros la critican por "jugar demasiado para la tribuna sin evaluar jurídicamente los pasos".

En sus declaraciones de ayer, Rivas Diez abrió varios frentes:

◆ Dijo que el delito que le imputa al hombre de negocios venezolano es contrabando –que tiene una pena de seis meses a ocho años de prisión– o bien contrabando agravado. Para este último caso, con una pena mínima de cuatro años, debe darse que en la operación intervinieran tres o más personas o que haya participado un funcionario público. Es decir, que la fiscal debería probar que los otros pasajeros tuvieron que ver con la maniobra. Da la impresión de que Rivas Diez va en ese camino.

◆ Justamente, la fiscal también dijo que no descarta pedir la detención de Claudio Uberti, el ex hombre del equipo del ministro de Planificación, Julio De Vido. Todo indica que fue quien autorizó a Antonini a subir al avión. El propio Gobierno lo marcó al desplazarlo del Occovi.

◆ También Rivas Diez habló de lavado de dinero, con lo que la causa podría virar hacia ese delito si encuentra elementos suficientes.

Ayer, el abogado Miguel Bootello presentó una denuncia por encubrimiento contra los demás pasajeros del avión de Royal Class. El sorteo determinó que el expediente fuera a parar al juzgado en lo Penal Económico de Marcelo Aguinsky. Todo indica que el juez se apartará y todo lo que tenga que ver con la valija de los 800.000 dólares será unificado en la causa de la fiscal Rivas Diez y el juez que decida la Cámara. El concepto de Bootello es que todos los pasajeros participaron de la maniobra: uno ingresando el dinero en su valija y los otros sirviendo de pantalla. El problema, según la opinión de varios magistrados consultados por este diario, es que el equipaje es muy personal. Antonini admitió de inmediato que era de él y no será nada sencillo probar que los otros sabían que traía el dinero.

El vacío de juez que tiene la causa será llenado en las próximas 48 o 72 horas. Marcos Grabivker, Roberto Hornos y Nicanor Reppeto son los integrantes de la Sala B que tendrán que resolver quién continúa a cargo del expediente.

La movida de Rivas Diez tuvo ayer un tono espectacular: sin demoras y pese a que la causa no tiene juez, pidió la captura internacional de Antonini Wilson. El venezolano salió del país el martes 7 a las 6 rumbo a Montevideo y de allí casi seguramente voló a Miami. Pero, además, la fiscal conoce que es ficticio el domicilio que dio en el formulario de Migraciones aquel sábado. Los titulares de Royal Class dijeron que como los pasajeros venían durmiendo, los tripulantes llenaron los formularios. Les pusieron a todos la misma dirección, la sede de la empresa. Como Rivas Diez no tiene dónde citar a Antonini, directamente pidió su captura.

A esto hay que agregar que a cualquiera que le incauten 800.000 dólares acude a la justicia para recuperar su dinero. No es el caso de Antonini. No designó abogado, ni se presentó en el expediente. Desde el gobierno venezolano ahora dicen que no lo conocen y no parece haber indicios que hagan pensar que está dispuesto a afrontar el hecho.

Está bastante extendida la versión de que Héctor Vidal Albarracín, considerado una de las máximas autoridades en derecho aduanero, es el abogado contratado por Antonini. En ese caso, hay que ver cuál puede ser su primer paso. Algunos letrados opinan que la mejor jugada es presentar una eximición de pri-

CAPTURA INTERNACIONAL DEL VENEZOLANO ANTONINI

del hombre de la valija

Rolando Andrade



La fiscal María Luz Rivas Díez dijo que le imputa el delito de contrabando o contrabando agravado a Antonini Wilson.

sión, pero otros piensan que es demasiado arriesgado porque obliga al juez a pronunciarse de inmediato sobre la calificación de contrabando o infracción aduanera.

Respecto del delito de contrabando, la defensa tiene un punto fuerte y un punto débil. El fuerte es que el acta redactada ese día dice que no existió ocultamiento, un elemento esencial para el contrabando. El punto débil es que cuando fueron a declarar los funcionarios aduaneros ante Rivas Diez dijeron que Antonini sostuvo primero que se trataba de papeles y luego habló de 60.000 dólares.

En cuanto al lavado de dinero, el venezolano deberá demostrar de donde sacó el dinero. De una venta de acciones, una cuenta bancaria o lo que fuera, aportando evidencias de que no tiene origen ilícito. Como se trata de un millonario, en Tribunales sospechan que no le será difícil presentar algún comprobante. El delito de lavado no será fácil de probar, aunque tampoco imposible.

Una de las preguntas que le harán es qué iba a hacer con el dinero. Ya existe un trascendido de que pretendía comprar una propiedad. El argumento no parece demasiado creíble, pero es el que aparentemente esgrimirá. Ya hubo fuentes que mencionaron que los 800.000 dólares podían tener como destino el financiar a organizaciones sociales que apoyan a Chávez. Expertos en seguridad descreen de esa variante: "Esos fondos, que no sólo los trae Chávez, sino gobiernos de las más disímiles tendencias, no vienen en una valija sin el amparo de un pasaporte diplomático", le dijo a **Página/12** uno de los hombres que hace más años trabaja en seguridad aeroportuaria. "Este dinero era para hacer un negocio, pagar una coima, sacarlo de Venezuela para girarlo a Suiza, comprar alguna propiedad o lo que fuera. Habrá que encontrar elementos que permitan saber de dónde salió la plata y quienes están involucrados en la maniobra", redondeó.

Nuevos bonos venezolanos

El gobierno bolivariano de Venezuela dispuso la tercera emisión de Bonos del Sur de la deuda conjunta con Argentina, por 1500 millones de dólares. El ministro de Finanzas de Venezuela, Rodrigo Cabezas, precisó que la oferta de bonos está conformada por 1000 millones de dólares de títulos de interés y capital cubierto (TICC) y por 500 millones de dólares del bono argentino Boden 2015. El funcionario planteó que la prioridad en la compra será para pequeños inversionistas, en especial ahorristas, jubilados y cajas de ahorro. "Invito a los venezolanos, ahorradores pequeños y medianos, a los jubilados, a los maestros, periodistas, a todos los profesionales en general, a participar en esta oferta combinada de títulos venezolanos y un título argentino en dólares que les puede permitir tener un elemento de ahorro", destacó Cabezas, quien indicó que la emisión mínima para participar de la operación es de tres mil dólares. La oferta –según señaló– está abierta hasta el jueves. Venezuela y Argentina ya hicieron a comienzos de 2007 la segunda colocación del Bono del Sur, por 1500 millones de dólares, mientras que la primera emisión del título binacional se hizo en 2005 por 1000 millones de dólares.

EN VENEZUELA SALIERON A DENUNCIAR UNA CONSPIRACION CONTRA CHAVEZ

"Montaron un linchamiento mediático"

Todas las voces oficiales de Venezuela apuntalaron ayer un mismo discurso en relación con el caso de la valija que viajó desde ese país a la Argentina a bordo de un avión alquilado por Enarsa: atribuyeron el hecho a una "tremenda conspiración" por parte de los medios, a los que acusaron de haber realizado una "manipulación comunicacional" con el propósito de "desacreditar" al presidente venezolano, Hugo Chávez.

Las autoridades venezolanas no brindaron las explicaciones que reclama el gobierno de Néstor Kirchner ni tampoco despidieron a funcionario alguno, como ocurrió en Buenos Aires con el titular del Occovi, Claudio Uberti. Dijeron, en cambio, que detrás del episodio que tiene por protagonista central al empresario Guido Antonini Wilson se esconde un intento de desprestigiar a Chávez y de lesionar el vínculo de ese país con la Argentina.

Esa línea discursiva fue trazada en primer término por el ministro de Relaciones Interiores y Justicia de Venezuela, Pedro Carreño. Ese funcionario advirtió sobre la existencia de "acciones premeditadas" para interferir la relación de integración argentino-venezolana y después de esos conceptos varios de sus pares salieron con declaraciones del mismo tono.

El titular de Pdvsa, Rafael Ramírez, manifestó que el caso de la valija de los 790.550 dólares "está siendo usado para atacar abiertamente, mediante mentiras y manipulación comunicacional, los éxitos recientes de la gira presidencial" de Chávez. "Nos recuerda mucho a todas estas campañas que han montado contra nuestra política petrolera, contra Petróleos de Venezuela y, por supuesto, contra el presidente Chávez, quien es el objetivo último de todos estos ataques". Ramírez enfatizó, además, que Pdvsa no tiene "ningún tipo de relación" con Antonini Wilson.

En el avión fletado por Enarsa viajaban junto a Uberti y su asistente Victoria Beresiuk, el titular de la empresa argentina de energía, Exequiel Espinosa; y cuatro venezolanos: tres directivos de Pdvsa y Daniel Uzcateguy Speech, hijo del vicepresidente de esa compañía y titular de su filial en la Argentina. Fue Uzcateguy Speech quien pidió embarcar también a Antonini Wilson y por eso en la Casa Rosada reclaman medidas por parte de Pdvsa.

A las declaraciones de Carreño y Ramírez les siguieron diversas expresiones públicas de otros integrantes del gobierno chavista, como el canciller Nicolás Maduro. Según difundió la Agencia Bolivariana de Noticias (ABN) en su portal de Internet, el jefe de la diplomacia venezolana explicó que lo sucedido "constituye una emboscada montada por los medios de comunicación, que conforman la campaña mediática para desacreditar al presidente de la República". Maduro añadió que "esta noticia la han tratado de convertir en escándalo para golpear la candidatura de la senadora argentina Cristina Kirchner" y definió a Kirchner como "un paladín de la lucha contra la corrupción". "Se ha montado una especie de linchamiento mediático", señaló después el mismo funcionario a la televisión.

El ministro del Poder Popular para la Comunicación e Información, Willian Lara, apuntó en el mismo sentido: denunció que lo de la valija responde a "la feroz campaña mediática en contra de la reciente gira del presidente Chávez por Latinoamérica forma parte de una conspiración", a la cual hay que "enfrentar y derrotar".



El ministro de Interior de Venezuela, Pedro Carreño.
Denunció "acciones premeditadas" para entorpecer la relación.

"Maletinazo" opositor

La oposición a Hugo Chávez convocó a los venezolanos a sumarse hoy a "El maletinazo", una movilización en protesta por la "corrupción petrolera" en ese país que fue organizada a partir del escándalo de la valija con 800 mil dólares que Guido Antonini Wilson trató de ingresar a la Argentina. "No debemos seguir jugando con el petróleo de Venezuela", advirtió Eddie Ramírez, dirigente de organización opositora Gente del Petróleo y ex trabajador de la estatal Pdvsa. La manifestación de los opositores al chavismo arrancará en la Plaza de Chacaíto, en la zona este de Caracas, y concluirá justamente frente a las puertas de la empresa petrolera. "Cuando observamos que de manera irresponsable se trata de culpar a los medios de comunicación, a los sectores democráticos e incluso al imperialismo de lo que está pasando acá (en materia de corrupción), pareciera que el presidente Chávez quiere que nos vendemos los ojos", afirmó, por su parte, el líder del grupo radical Comando Nacional de la Resistencia (CNR), Oscar Pérez. El dirigente opositor señaló, además, que la "corrupción" carcome a Venezuela.

La lupa en la corrupción

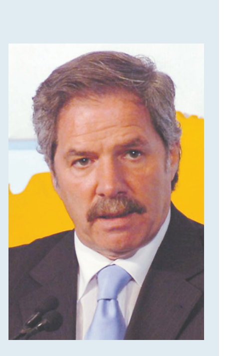


El candidato a gobernador de Misiones por el opositor Frente de Todos, Jorge Brignole, aseguró ayer que existe una "gran corrupción en la obra pública" que se lleva adelante en esa provincia y aseguró que el Poder Judicial local se encuentra en "terapia intensiva". Brignole, intendente de Posadas y miembro de la alianza que derrotó el intento reeleccionista del mandatario Carlos Rovira, cuestionó también el apoyo que la Casa Rosada les da a sus candidatos para los comicios provinciales de octubre próximo.

Massa en Tigre

El titular de la Anses, Sergio Massa, confirmó que se presentará como candidato a intendente de Tigre en octubre. "Elegí ser candidato a intendente en el distrito donde vivimos con mi familia, porque tengo ganas de construir en un lugar donde sé que hay mucho por hacer", explicó Massa, que será el candidato del Frente para la Victoria.

Solá relojea la Cámara



El gobernador bonaerense Felipe Solá admitió que "es posible" que se postule como candidato a diputado en octubre próximo por la lista oficialista en la provincia. Lo que consideró "más complicado" es que vaya a convertirse en titular de la Cámara baja –como se especula desde algunos sectores– porque eso lo "tienen que votar los diputados de la provincia, aunque normalmente le corresponde a la provincia". Solá habló de su futuro político en la previa al acto de lanzamiento de la fórmula presidencial Cristina Fernández-Julio Cobos.

Carrió sentada en el banquillo

El viernes, Carrió comparecerá en el juicio que le inició el empresario pesquero Héctor Antonio, a quien vinculó con un homicidio.

Por Werner Pertot

Ponerle "LaKarrió" a una de sus yeguas fue sólo una de las represalias que eligió el empresario pesquero Héctor Antonio cuando la candidata a presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, lo vinculó al asesinato de otro ejecutivo del sector, Raúl "Cacho" Espinosa. La otra fue iniciarle una querella por calumnias e injurias. La ex diputada deberá comparecer este viernes ante el juez en lo correccional Luis Alberto Schelgel en el primer juicio oral y público que enfrenta por sus dichos (tiene otras dos causas abiertas). El miércoles de la semana que viene, en tanto, presentará un alegato que promete dejar caer denuncias como si fueran Napalm sobre el presidente Néstor Kirchner, al que –según insiste la candidata– financiaron generosamente esas pesqueras en la campaña de 2003.

Espinosa fue baleado el 30 de enero de 2003, cuando llegaba a su casa en Puerto Madryn. La investigación pasó por 14 jueces y los tres imputados –uno de ellos custodio de la compañía española Conarpesa– terminaron sobreseídos. Carrió señaló que Espinosa se había acercado a ella antes de que lo mataran con pruebas que comprometían a Conarpesa. Cuando le preguntaron a Carrió quién había instigado ese crimen, sugirió que se pusiese la lupa sobre los que querían la pesquera de Espinosa, San Isidro, que fue vendida por la viuda a Conarpesa.

En marzo de 2004, Carrió presentó un informe en el que sostuvo que Pescafina, la empresa que dirige Antonio, tenía una "estrecha vinculación" con Conarpesa. Asoció a ambas compañías al financiamiento de la campaña de Kirchner –su informe habla de "sospechas no comprobadas" de un aporte por 5 millones de pesos–, a "quiebras fraudulentas" y además las vinculó con el narcotráfico: aseguró que en la causa en la que se investigaba la "Operación Langostino", como se llamó al envío de cocaína a través de la exportación de mariscos, estaba involucrada la empresa Estrella de Mar, atribuida a Antonio. El lo negó públicamente.

Carrió se ganó dos querellas: una iniciada por el titular de Conarpesa, el español Fernando Alvarez Castellano, y otra de Héctor Antonio, que es hijo del histórico financista del peronismo, Jorge Antonio, fallecido en febrero pasado. La inició su abogado Jorge Sandro, quien se hizo conocido por defender al cura Julio César Grassi y Gregorio Ríos, el custodio de Alfredo Yabrán, en el caso Cabezas. El delito por el que la imputa tiene una pena máxima de tres años y una multa. Además, Antonio le inició una demanda civil por 300 mil pesos.

"Pagaré con la cárcel, pero no con el silencio de una conciencia comprada", había dicho Carrió cuando le iniciaron la querella. "Lilita quiere presentarse al juicio. Renunció a su banca para ir sin fueros. Ella estaba esperando este momento. Va a ir a decir todo lo que tenga que decir. Está muy tranquila", aseguraron a **Página/12** en su entorno.

La dirigente debe enfrentar una tercera causa, que le inició el ministro de Planificación, Julio De Vido, al que Carrió señaló como "el cajero de Kirchner". Lo hizo al difundir un informe del ARI sobre las finanzas de la campaña presidencial en 2003. "Uno de los recaudadores era Claudio Uberti, que tres años después estaba recaudando en Venezuela", recordaron cerca de la líder de la Coalición Cívica. Tanto la causa iniciada por De Vido como la de Alvarez Castellano están en el juzgado de Claudio Bonadío.

Este viernes, Carrió será indagada por el juez Schelgel. En esa oportunidad, Antonio podrá presentar pruebas, que podrían incluir los testimonios de los periodistas Mariano Grondona, Luis Majul y Andrés Klipphan, entre otros. Luego habrá un cuarto intermedio hasta el miércoles 22 de agosto, cuando se expondrán los alegatos y Carrió hará uso de la palabra, antes de la sentencia.

Pablo Piovano



La candidata Elisa Carrió.
El miércoles hará su alegato.

Vuelo privado

La diputada del ARI Marcela Rodríguez presentará un pedido de informes ante el Enarsa por el vuelo privado que contrató esa compañía y que trajo como octavo pasajero al venezolano Guido Antonini Wilson, con su valija repleta de dólares. Rodríguez pregunta en el pedido si "hubo cobro por el transporte (a los venezolanos)" y si existieron otros vuelos charter como ése. "¿Qué tipo de acuerdo motivó el viaje a Venezuela y cuál era la función que se le había designado a Claudio Uberti?", planteó también la diputada.

CRISTINA FERNANDEZ Y

Lanzamiento

Tanto en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner como en el de su compañero Julio Cobos prevaleció el tono concertador. En el escenario estuvieron el Presidente, el gabinete y una amplia mayoría de gobernadores.

Por Diego Schurman

Paradojas de la Argentina. En el mismísimo Luna Park, catedral del boxeo y testigo de clásicos enfrentamientos pugilísticos, Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos lanzaron su fórmula presidencial en clave de concertación. La senadora del PJ y el gobernador radical convocaron a trabajar por un proyecto "colectivo" y se preocuparon por resaltar los aspectos positivos de dirigentes y gobiernos democráticos a los largo de la historia del país.

–Se siente, se siente, Cristina presidente– la recibieron desde los cuatro costados al ingresar al escenario.

–Pre-si-den-ta (con "a"), acostumbrensé –sorprendió la candidata con la corrección de género.

–Alerta, alerta, Cristina presidenta– cambiaron rápidamente sobre la marcha.

La idea de la concertación se impuso desde lo escénico y los discursivo. Como aperitivo, se presentó un video con imágenes de Perón, Yrigoyen, Illia, Balbín, Alende, Frondizi, Moreau de Justo, entre otros.

La mayoría peronista no pudo consigo misma: impuso raudamente la versión a capella de la marcha partidaria. Néstor Kirchner no la entonó, acaso porque rompía con el espíritu impuesto, acaso por su rol de presidente de "todos los argentinos", como lo introdujo el locutor.

Hubo otro video más. Una canción que Mercedes Sosa y Teresa Parodi le dedicaron a la candidata. Las imágenes de Cristina con madres y abuelas de pañuelos blancos se sucedieron. Los aplausos sobrevinieron con un retazo de la historia contemporánea: la que muestra al jefe del Ejército, Roberto Bendini, descolgando el cuadro de Videla del Colegio Militar.

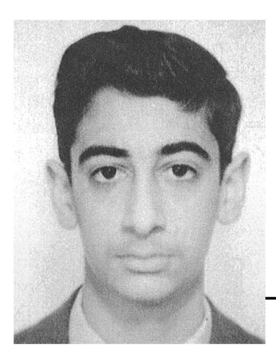
Después, el discurso. Desde el atril, sin levantar el dedo, ceñida con un atuendo de colores crema y rosado pastel, la senadora recordó aquel 25 de mayo de 2005 en el que se empezó a hablar de la concertación. Le otorgó una dimensión federal, política e histórica. A saber: expuso, a modo de ejemplo federal, que las provincias radicales fueron las más beneficiadas con los planes de viviendas. Llamó a no tentarse, en lo político, con la "hegemonía excluyente", algo que le achacan a diario desde la oposición. Y trajo a la memoria hechos históricos para asentar su prédica contra los "falsos dilemas y antinomias"

Con ese precepto, echó mano a conquistas radicales, "de Alem e Yrigoyen, como el voto universal, secreto y obligatorio"; a la "incorporación de los trabajadores que hizo Perón", a "los derechos sociales de Justo y Alicia Morau de Justo", a "la integridad de Alende" y a "las Madres y Abuelas de la Plaza poniendo dignidad y justicia y memoria".

Con dedicación se lo vio aplaudiendo a Carlos Bettini, sentado junto a Rafael Bielsa. Se comenta que el embajador en Madrid tendrá un cargo clave si Cristina gana las elecciones.

Bajo un despliegue teconológico fenomenal, con pantallas gigantes, una docena de plasmas, cámaras grúas y gigantografías de los candidatos, el broche fue casi un llamado solidario a la comunión entre peronistas y radicales. "Adelante...argentinos", bramó la senadora con una palabra insigne de la marcha radical. "Este no es el proyecto Cristina Presidente, es el proyecto de los argentinos."

Cristina –"simplemente Cristina", así la presentaron– evitó si-



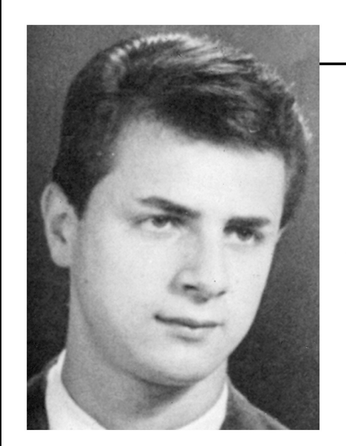
Héctor Hugo Cavallo

Desaparecido el 14-8-78

A 29 años de tu desaparición causada por defender tus ideales por un país mejor, por no ser cómplice de la aberración provocada por seres incapaces que no respetan el derecho primordial que es la vida, no te olvidamos a vos ni a tus compañeros. El que hoy no estés evidencia lo que el ser humano puede llegar a hacer y tu lucha no fue en vano. La continuaremos todos para mantener la democracia y la igualdad.

Víctor Alberto Voloch

Desaparecido el 15 de agosto de 1978



"La luz está encendida. Nadie podrá apagarla. Nadie apagará el sonido de los tambores batientes."
En el 29º aniversario de tu desaparición, seguís presente en nuestros corazones ahora y siempre.

Tu familia y amigos.

Macri y Michetti con diploma



"El Presidente tiene que dar explicaciones a la sociedad. Si fuera presidente de un gobierno donde pasan todas estas cosas me sentiría muy pero muy incómodo", afirmó ayer Mauricio Macri en relación con el caso de la valija de Guido Antonini Wilson y aseguró que un ministro suyo relacionado con un caso así "no duraría cinco minutos". Lo dijo en la Legislatura, donde fue proclamado oficialmente por la Justicia como jefe de Gobierno para el período 2007-2011. Allí, anticipó que si el Senado no aprueba hoy la derogación de la Ley Cafiero –cosa que no está prevista– volverá a pedirle a Néstor Kirchner "que cumpla lo que prometió".

Preocupados por la sucesión



El candidato presidencial de UNA, Roberto Lavagna, volvió a criticar al Gobierno al asegurar que "sólo está preocupado por un plan político para su propia sucesión" y resaltó la puesta en marcha del recientemente creado Observatorio de la Transparencia. Este organismo, explicó Lavagna, se dedicará a "monitorear, fijar posición y exigir que la Justicia trabaje" en los casos de corrupción que salpiquen al Gobierno. Lavagna y su compañero de fórmula, Gerardo Morales, estuvieron en Mendoza, donde se encontraron con los radicales que buscarán la gobernación de esa provincia, Roberto Iglesias y Ernesto Sanz.

JULIO COBOS SE PRESENTARON EN EL LUNA PARK

en clave de concertación

Pablo Piovano



El final en el Luna Park, como ya es tradición, envolvió a los candidatos en una lluvia de papelitos.

quiera orillar por la palabra corrupción. Como un karma, cada uno de sus actos fueron precedidos por episodios comprometedores para el Gobierno. En el Teatro Argentino de La Plata blanqueó su candidatura con el anuncio aún caliente del despido de Felisa Miceli. Anoche, producto del escándalo de la valija del venezolano, llegó al acto con la eyección de Claudio Uberti a cuestas.

Uberti dependía de la cartera de Julio De Vido. El ministro de Planificación llegó sonriente a minutos de que empezar el acto. La contracara fue Luis D'Elía. Se pegó un madrugón en el Luna y recibió un lluvia de indiferencia y mucho calor de los de siempre: Edgardo Depetri, Emilio Pérsico y Humberto Tumini.

Un símbolo del sube y baja kirchnerista: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, estuvo junto Kirchner y los gobernadores, en una grada armada sobre el escenario. De Vido quedó debajo, con el resto del gabinete. Esa imagen fue explotada por los amantes de la interna oficial.

Cobos, quien abrió los discursos, se mostró tan ajeno a esa pelea como a la disputa tribunera entre la mayoría peronista y la minoría radical.

–Bueno, fuerza –lo alentó Cristina cuando lo convocaron.

Otra vez la palabra concertación atravesó como un rayo el Luna Park. El mandatario mendocino se refirió a los desencuentros entre los argentinos, ensalzó a la candidata y enumeró las cuentas pendientes de la actual administración.

–¡¡¡Echen a los corruptos!!! –aportó una voz perdida entre la gente.

No lo dejaron extenderse demasiado. Las columnas arriadas por los intendentes bonaerenses mostraban cierta impaciencia. Cuando Cobos dijo "y para terminar..." comenzaron a aplaudirlo irónicamente.

"Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta, es radical –metieron el dedo en la llaga la popu del PJ. "Pan y vino, pan y vino, el que no es de Perón para qué carajo vino", siguieron con su prédica de amor y paz.

A propósito de la concertación, Enrique Albistur no se privó de una ironía. Fue en el alba del acto, mientras miraba las butacas vacías que aún debían completar los radicales. "Siempre llegan tarde y se van temprano", dijo el secretario de Medios seguro de haber ofrecido una metáfora de la UCR.

Al cierre, la pareja presidencial se zambulló entre la gente, y luego buscó oxígeno en un camarín asignado para la ocasión. "Estoy refeliz ¡cómo voy a estar!", repetía Kirchner como un chico.

–¿Qué va a hacer el año que viene? –atinó a preguntarle este diario.

–¿Yo? Jefe de Protocolo –dijo, y se rió de su ocurrencia.

"Una nueva cultura"

El presidente Néstor Kirchner saludó a las tribunas antes y después del acto en el Luna Park pero, tal como había hecho en la presentación de la senadora en el Teatro Argentino de La Plata, no pronunció ningún discurso y dejó el centro de la escena a la candidata. En unas breves declaraciones, el Presidente evaluó el acto de lanzamiento de la fórmula como "el debut de una nueva cultura política, la Concertación Plural". "Es buscar entre argentinos que tenemos algunas visiones diferentes pero que en las cuestiones centrales pensamos igual, entendiendo que el país necesita un proyecto superador que nos contenga a todos", dijo Kirchner. El viernes, Kirchner y Cristina participarán de un acto en el Boxing Club de Río Gallegos, en lo que será su vuelta a la capital santacruceña después de mucho tiempo. Una versión indica que allí anunciarán que el gobernador Daniel Peralta irá como candidato K por su reelección.

PERONISTAS, RADICALES Y MOVIMIENTOS K

De tribuna a tribuna

Por Martín Piqué

Aunque los organizadores extremen cuidados, los actos terminan siendo una combinación de lo que se dijo en el escenario y lo que se vivió en las tribunas. Anoche, en el Luna Park, el primer impacto visual mostraba a la fórmula presidencial de la Concertación –sonriente, prolija– en dos gigantografías de fondo azul que decoraban el palco. La prolijidad de la escenografía parecía transmitir armonía perfecta entre los socios de la nueva coalición. Pero esa sensación no se extendía a las gradas de la popular: se repartían peronistas que habían llegado con gobernadores e intendentes del PJ –la mayoría–, radicales que hacían flamear pequeñas banderitas rojiblancas y jóvenes integrantes de los movimientos sociales alineados con el kirchnerismo. Los cantitos, los gritos aislados que aprovechaban una pausa del/a orador/a para instalar una consigna, las chicanas que sobrevolaban de tribuna a tribuna reflejaron una pluralidad difícil de sintetizar.

Las tres tribunas que rodeaban el escenario levantado de espaldas a la avenida Madero parecían ordenadas según la pertenencia política. Si se miraba desde el palco, la derecha estaba ocupada por los militantes del PJ que habían llegado del conurbano y las provincias. Allí sobresalían las banderas de Lanús y Malvinas Argentinas; pertenecían a los grupos movilizados por el intendente Manuel Quindimil y el aspirante a serlo, Luis Vivona. La tribuna del medio era de los radicales. Los correligionarios escucharon cómo las barras del PJ los recibían con el mimoso "el que no salta es radical". Luego se animaron al "adelante radicales" y, pura voluntad, las estrofas resonaron en un auditorio que se había vuelto bastante hostil.

Casualidad o no, la izquierda fue reservada a los movimientos K. Se vieron banderas rojinegras de la JP Evita y del MTL, celeste y blancas de Libres del Sur, amarillas del MUP. También insignias de la FTV y el Frente Transversal. De ahí salieron una buena parte de los cantitos que se superponían a la música, los animadores del acto –se turnaron Pablo Marcovksy, Federica Pais y los hermanos Korol– y los mismísimos discursos de Julio Cobos y Cristina Kirchner. "No queremos un partido/ un partido liberal/ queremos un movimiento/ nacional y popular", fue una de las consignas más fuertes. Sonó seguido y en más de una ocasión se la escuchó al mismo tiempo que la marcha peronista agitada en el resto del estadio.

Pablo Piovano

Pampuro, Scioli, Kirchner y Fernández en el medio del palco.

Varias veces se oyeron gritos exigiendo una mención al peronismo. Como la oradora no mencionó al PJ –sí al "general Perón" y "el presidente Perón"–, la insistencia parecía un desafío. En el centro del estadio, con credencial roja, estaban los invitados VIP. Prolijamente sentados, convivían los ministros (todos salvo Alberto Fernández, que estaba arriba del palco, con los gobernadores y, tras una presentación especial, Néstor Kirchner y Daniel Scioli), Madres y Abuelas, hijos de desaparecidos, funcionarios, Aníbal Ibarra, Dante Gullo y otros. El cuidado en la organización no impidió que se produjeran hechos insólitos, como que un gran contingente del PJ de Formosa compartiera tribuna con las organizaciones sociales. "¡Gildo/ Gildo!", vivaron los formoseños al gobernador Insfrán. Justo en ese momento el locutor anunciaba el discurso de Cristina Kirchner con el eslogan de su campaña: "¡¡¡El cambio recién comienzaaaaa!!!".

Escrache en Córdoba

La agrupación H.I.J.O.S. de Córdoba realizará hoy un escrache en el domicilio del represor Oreste Valentín Padován, quien, por decisión de la Cámara Nacional de Casación, esperará en libertad a que comience el juicio en su contra. Padován, procesado por su participación en el campo de concentración conocido como La Perla, está acusado de secuestros, torturas y asesinatos. Con el objetivo de repudiar la lentitud de la Justicia se realizará a las 17 una marcha desde la plaza Alberdi hasta la casa del represor, en la calle Río IV 526 del Barrio Juniors. "Con Padován el libertad ¿Quién garantiza la seguridad de los testigos? Después de la desaparición de Jorge Julio López ¿Cómo puede la Cámara de Casación considerar que estos genocidas no representan una amenaza para la sociedad", señaló la agrupación H.I.J.O.S.

Meritorios contratados

La Corte Suprema autorizó ayer la contratación a plazo fijo de 252 "meritorios", quienes se desempeñaban en el Poder Judicial sin percibir remuneración. La Corte informó que "el próximo viernes comenzará a hacerse efectiva, por el lapso de 12 meses, la suma mensual no remunerativa ni bonificable con la cual se cancelarán diferencias reclamadas por la Unión de Empleados de la Justicia Nacional". Los contratados revistarán en la categoría de "escribiente auxiliar", la última del escalafón, con un sueldo aproximado de 1500 pesos.

Estaqueado en Malvinas por sacar galletitas y mermelada del refugio

Por Alejandra Dandan

La Justicia comenzó a escuchar testimonios sobre los malos tratos que recibieron los soldados durante la guerra. La denuncia se hizo en abril. Incluye un homicidio y cuatro muertes por inanición.

Carlos Ferreira llegó a las islas Malvinas desde Chaco. Durante su estadía, sus superiores ordenaron estaquearlo porque comprobaron que había entrado al refugio del jefe de regimiento para sacarle galletitas y mermelada. Un grupo de soldados argentinos observó qué sucedía con él desde el puesto de guardia en la Colina Saper Hill. Lo ataron de pies y manos y lo cubrieron con una loneta, dijo Orlando Pascua, un ex soldado de Malvinas y testigo de aquella escena que ayer contó por primera vez a la Justicia.

La causa de los estaqueamientos en Malvinas comenzó en el mes de abril con una denuncia en Río Grande. Un grupo de ex soldados de Malvinas pidió a la Justicia una investigación por veintidós delitos graves en las islas, entre ellos un homicidio, cuatro muertes por inanición, cinco estaqueamientos y vejámenes. Esta semana la jueza Lilian Herraez, de Río Grande, se trasladó a Corrientes para tomar los primeros testimonios de la causa. Con Orlando Pascua declararon otras ocho personas y lo mismo sucederá de hoy al viernes.

"La causa está empezando recién y esto es un paso ineludible para agregar las pruebas con los testimonios al expediente", dijo a **Página/12** el subsecretario de Derechos Humanos de Corrientes, Pablo Vassel. "Si la jueza no se hubiese trasladado hasta acá, todo sería más difícil."

Detrás de la apertura de la causa, los viejos soldados de Malvinas piden la imprescriptibilidad de los delitos: que los hechos ocurridos durante la guerra que inició la dictadura durante el mes de abril de 1982 sean evaluados con el peso de crímenes de lesa humanidad. El gobierno de Corrientes decidió acompañar ese reclamo presentándose como querellante en la causa. A nivel nacional, en cambio, las posiciones no son iguales. El Gobierno no se pronunció y aunque hay quienes no le ven futuro al pedido, los correntinos insistirán.

"Hoy empieza a sesionar en Corrientes el Consejo Federal de Derechos Humanos –explicó Vassel–, que está formado por 24 provincias y tiene representantes de Nación, probablemente nosotros vamos a presentar el pedido en ese ámbito".

La denuncia se nutrió del trabajo de dos años de un grupo de soldados de Corrientes y del Centro de Ex Combatientes de La Plata. Luego de analizar más de cien testimonios, presentaron 23 denuncias en abril y ahora le entregarán a la jueza catorce nuevos casos. Entre unos y otros, ahora suman ocho víctimas de estaqueamiento, el homicidio del soldado correntino Rito Portillo y cuatro muertes por hambre de los ex soldados Fernández, Riquelme, Esquivel y Quintana.


DyN

Ex combatientes de Corrientes y de La Plata denunciaron a quienes fueron sus jefes en la guerra.
La jueza Lilian Herraez, de Río Grande, se trasladó a Corrientes para tomar los primeros testimonios.

Reclamo: ***Los soldados piden que los hechos ocurridos durante la guerra de Malvinas sean evaluados con el peso de crímenes de lesa humanidad.***

La jueza viajó a buscar los testimonios de la primera parte de la causa. De los 23 casos originales descartó uno y ayer se concentró en nueve personas. Entre ellos, oyó a Orlando Pascua y a dos testigos fundamentales del crimen del soldado Portillo; uno de ellos es Germán Navarro.

Portillo llegó a Malvinas desde un pueblo llamado San Luis del Palmar, a unos treinta kilómetros de la capital de Corrientes. Germán Navarro era uno de sus compañeros de guerra, otro soldado que presenció involuntariamente momentos inmediatos a su muerte y en el asesinato involucró a un cabo. "Lo venía amenazando", dijo ayer, "lo trataba como un animalito" o como un "perro" y le había dicho que "tampoco iba a salir vivo de ahí". Una noche, mientras dormía en un refugio con otro compañero, Navarro escuchó la ráfaga de una ametralladora, salió a mirar, vio un cuerpo boca abajo y notó que era Portillo. Cuando preguntó qué había pasado, le dijo a la jueza, el cabo de apellido "Cabrera" se reconoció como autor.

En Corrientes viven unos 800 ex combatientes. Después de Buenos Aires y de Chaco, con diferencia de diez o doce soldados, es la provincia que más volumen de soldados mandó a la guerra. Muchos de ellos empezaron a verse nuevamente hace dos años, luego de la presentación en la provincia de *Iluminados por el fuego*, la película que citan como punto motor del reclamo. "Muchas veces se trató de separar Malvinas de la dictadura –dijo Pascua a este diario–, pero no: el 99 por ciento éramos cabecitas negras; no había hijos de empresarios ni de ricas familias entre los caídos."

Una choriceada en Tribunales

"No a Patti. Sí al Chori", fue la consigna con la que la agrupación H.I.J.O.S. y otras organizaciones de derechos humanos prepararon una choripaneada en repudio al posible ingreso del represor Luis Abelardo Patti a la Cámara de Diputados. Se realizó frente a Tribunales para reclamar que la Corte Suprema no habilite al "torturador a entrar al Congreso". Además de exigir "No a la impunidad", reclamaron "juicio político y destitución para todos los jueces cómplices de la dictadura".


Rafael Yohai

EL JUEZ AGUINSKY LEVANTO LA INDAGATORIA A GARRE

Se sacó un peso de encima

La ministra de Defensa no será indagada en la causa que investiga el contrabando de 6700 kilos de partes de armas. Quedó sin efecto la medida resuelta por el suspendido juez Tiscornia.

Por Irina Hauser

Nilda Garré se liberó del peso de 6700 kilos de piezas de fusiles FAL. El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky resolvió dejar sin efecto el llamado a indagatoria de la ministra de Defensa en la causa en la que se investiga el contrabando de material bélico a Estados Unidos por parte de Fabricaciones Militares. La citación había sido impulsada por otro juez, Guillermo Tiscornia, que fue suspendido la semana pasada e irá a juicio político por coimas y negligencia. Aguinsky afirmó en una resolución que no encontró en el expediente suficientes pruebas para "sostener", al menos por ahora, una "imputación" contra Garré. Ordenó dieciséis nuevas medidas para despejar dudas.

Aguinsky comenzó a intervenir en la causa por decisión de la Cámara del fuero el jueves pasado, el mismo día en que el Consejo de la Magistratura le ordenó a Tiscornia que abandonara su despacho, con fuertes acusaciones por "mal desempeño". El cuestionamiento a la ministra había sido parte de un intento de Tiscornia por frenar el proceso en su contra: la señaló como sospechosa dos días antes de que una comisión de consejeros aprobara el dictamen acusatorio y la convocó a indagatoria el día previo a que lo suspendiera el organismo en pleno.

Garré tenía cita en Tribunales el 7 de septiembre. Aguinsky también resolvió anular "por el momento" los llamados a indagatoria al ex interventor de la Dirección General de Fabricaciones Militares Marcelo Bellesi, al funcionario del mismo organismo Arturo Huergo y a la despachante de aduana Laura Andolfi, que incluso tenían prohibido salir del país. En la resolución que firmó ayer argumentó que no dispone "la mera suspensión" sin plazo de las citaciones porque "sería agraviante para el derecho de defensa", ya que aún faltarían pruebas para sostener una imputación tan severa como el contrabando agravado, que prevé de cuatro a doce años de prisión (no es excarcelable).

La causa que fogoneó Tiscornia se originó en febrero de este año, cuando la Aduana detuvo un embarque de 6700 kilos de repuestos de fusiles que iban a ser enviados a Estados Unidos por sólo 2664 dólares. La carga de Fabricaciones Militares estaba destinada a la empresa JLD Enterprises INC., del argentino José Luis Díaz, quien al mandar su testimonio dijo que en realidad el valor del envío era de "unos 90 mil dólares". El juez suspendido alegaba que la última autorización para despachar el envío la dio la cartera de Defensa, en diciembre de 2006.

Entre las nuevas medidas, Aguinsky pidió informes a la Dirección General de Aduanas, a Fabricaciones Militares, la Subsecretaría de Industria, al Renar, al Ministerio de Defensa y a varias armerías. Busca precisar, entre otras cosas, quién autorizó la exportación, cómo lo hizo, cuál es el valor real de la mercadería. Le requirió a su vez al Banco Provincia que confirme si la firma norteamericana JLD realizó una transferencia de 94.998 dólares, que preveía recibir Fabricaciones Militares por sus envíos. También le solicitó al Banco Central información sobre transferencias realizadas desde Estados Unidos. Dispuso mandar un exhorto a ese país para que señale si el exportador argentino cumplía con los requisitos y documentación exigidos allí.

La resolución de Aguinsky deja en claro que todavía hay dos peritajes en plena confección, sobre los que pide un adelanto: uno técnico, sobre las partes de fusiles secuestradas, y otro que apunta a definir si el material a ser exportado servía para "el armado de armas completas". El juez, además, citó como testigos al jefe del Comando de Arsenales del Ejército, al de la Dirección Técnica Aduanera y a un inspector. "Resulta indispensable contar con el resultado" de estas medidas –concluyó Aguinsky– "para conjeturar más fundadamente la justificación de un estado de sospecha". Otro juez, Jorge Ballestero, investiga si hubo una subfacturación que perjudicó al Estado. Todavía está por verse qué pasa en este expediente.

Bernardino Avila



Nilda Garré, ministra de Defensa, tenía que presentarse en Tribunales el 7 de septiembre.
Aguinsky, el juez que reemplazó a Tiscornia, no encontró suficientes pruebas para imputarla.

Cambio en el caso Carrasco

La Cámara Nacional de Casación Penal dejó sin efecto la sentencia dictada por el Tribunal Oral Federal de Neuquén que había declarado prescripta la causa por el encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco. Fuentes judiciales confirmaron que la Sala II de la Cámara aceptó el recurso de la fiscalía interviniente y dispuso que fueran otros jueces quienes resuelvan la cuestión. Con esta medida se podrá avanzar en la investigación contra los sospechosos de haber llevado adelante la maniobra de ocultamiento. El argumento sostiene que, para archivar la causa, no se analizaron todas las normas relacionadas con la prescripción de la acción penal. Los camaristas Juan Fégoli, Gustavo Mitchell y Pedro David entendieron que el segundo párrafo del artículo 67 del Código Penal habilitaba a seguir avanzando en la causa. En él se suspenden los plazos del cierre cuando se trata de delitos cometidos en el ejercicio de la función pública, para todos los que hubieran participado, mientras cualquiera de ellos siga en actividad. Carrasco tenía 18 años cuando fue asesinado, tres días después de haber entrado, en 1994, al servicio militar obligatorio, luego eliminado. Tres militares fueron condenados, aunque ya no están en prisión.

Conflictos docentes

El Frente Gremial Docente bonaerense, integrado por FEB y Suteba, amenazó con tomar medidas de fuerza si el gobierno provincial no da respuesta favorable al reclamo de recomposición salarial planteado ayer en paritarias. "El aumento no debe estar por debajo de la inflación acumulada en lo que va del año, porque nuestro salario se ha diluido", dijo la titular de la FEB, Mirta Petrocini. En disidencia con la conducción provincial, la filial La Plata de Suteba ratificó un paro de 48 horas para hoy y mañana. A su vez, en Entre Ríos, los docentes cumplieron ayer la primera jornada de una huelga que seguirá hoy, en reclamo de un sueldo mínimo de 2400 pesos. Las medidas se reiterarán el miércoles y el jueves de la próxima semana. También los maestros de Catamarca están en conflicto. Nucleados en Ateca, anunciaron una nueva jornada de paro y movilización para mañana. El gremio exige la incorporación al básico del presentismo y la derogación de decretos del régimen de incompatibilidades, entre otros puntos.

Fallo por la explosión

El juez federal subrogante de Río Cuarto, Oscar Valentinuzzi, dictó la primera sentencia favorable a un civil por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, ocurrida en 1995 y que dejó siete muertos y 300 heridos. El fallo beneficia a Amelia López de Rodríguez por los daños materiales que afectaron a su vivienda. Inicialmente, la demanda era por 10.500 pesos, pero la cifra se elevó a casi 22 mil pesos al aplicarse los intereses por el tiempo transcurrido. El juez había aceptado 150 de las 11 mil demandas civiles presentadas por vecinos de la fábrica militar. Ayer informó que "hay otras dieciocho causas, a punto de tener la misma resolución".

El debate en la UBA

Antes de que se reúna hoy el Consejo Superior para definir la nueva convocatoria a la asamblea para reformar los estatutos, los decanos de mayoría en la Universidad de Buenos Aires manifestaron ayer "la firme voluntad de analizar en profundidad el estatuto universitario y debatir las reformas necesarias para pensar a la UBA del siglo XXI... La UBA no se merece ser protagonista de puestas en escena como la que vivimos en la última sesión ni ser utilizada como rehén por unos pocos para perseguir sus propios intereses", puntualizaron mediante un comunicado Lorenzo Basso (Agronomía), Alberto Barbieri (Económicas), Marcelo Míguez (Veterinarias), Atilio Alterini (Derecho), Alberto Boveris (Farmacia), Carlos Rosito (Ingeniería), Alfredo Buzzi (Medicina), María Beatriz Guglielmotti (Odontología), Sara Slapak (Psicología). Conducido por consejeros radicales, peronistas y aliados, el bloque repudió "las actitudes violentas".

Sesión en Diputados

Todo está listo para que los diputados vuelvan hoy al recinto. La Cámara baja continuaría –si se alcanza el quórum necesario, al complicado en medio del fragor de la campaña electoral– para terminar la sesión que quedó trunca en la madrugada del jueves pasado, después de que los legisladores dieran media sanción a la modificación del artículo 7 de la Ley Cafiero que habilita a la ciudad de Buenos Aires a conformar su propia fuerza de seguridad. El tema porteño quedó ahora en manos del Senado donde el oficialismo cuenta con una amplia mayoría. Entre los temas pendientes en Diputados está la extensión del beneficio del seguro de desempleo para los trabajadores "en negro" que hayan sido cesanteados, con características similares a la que actualmente perciben los trabajadores registrados. También está convocada una reunión de Labor Parlamentaria que podría elaborar un nuevo listado de proyectos para iniciar una nueva sesión.

Una nube tóxica en Botnia mandó al hospital a nueve operarios

Por Laura Vales

El sindicato dijo que los afectados fueron más de treinta. Dos siguen internados. Habría sido por un escape de sulfato de sodio. La empresa culpó "al viento" por esparcir el material.

EFE



La planta papelera de Botnia, que comenzaría a funcionar en las próximas semanas.

Tres vecinas de Gualeguaychú que estuvieron en el puente denunciaron que también fueron afectadas.

Nueve operarios de Botnia fueron internados de urgencia tras resultar afectados por una nube tóxica –aparentemente de sulfato de sodio– en un escape ocurrido en la planta. Trabajaban en el área de montaje, en la parte de calderas y evaporización, cuando se produjo el accidente. "El olor era insoportable", describió Jorge Pereira, delegado sindical. En un comunicado de la empresa, la misma sostuvo que "presume" que la sustancia derramada fue "polvillo de sulfuro de sodio", que se esparció "debido al fuerte viento que existía en la zona". Los voceros de la compañía se defendieron con un argumento insólito: "no hubiera ocurrido nada si no fuera por el viento".

El accidente ocurrió entre las 9.30 y 10 de la mañana; según la versión de Botnia se estaban llenando unos tanques con sulfato de sodio para la producción de licor blanco sintético cuando el viento esparció el material.

Carlos Rossi, responsable de seguridad del Sindicato de la Construcción, reveló que "en realidad los afectados no fueron sólo 9 sino por lo menos 30, pero los que llegaron a la emergencia fueron los que se sintieron más agredidos. Hubo otros compañeros que tuvieron manifestaciones por el químico, pero que no entraron en una escalada de pánico, porque esto también es algo que pasó en ese momento, y administraron personalmente el malestar que sintieron sin pasar por la enfermería. Además, por lo que averiguamos, el sulfuro queda en la ropa y en la piel y puede tener efectos que se pueden manifestar con posterioridad".

Además de los trabajadores intoxicados, tres vecinas de Gualeguaychú que fueron al puente internacional para tomar fotografías de la pastera también denunciaron que sufrieron reacciones en la piel y problemas respiratorios. Las vecinas coincidieron con los operarios en que el olor que sintieron fue "muy fuerte" y lo describieron como "olor a cloro".

Fuentes de la Cancillería dijeron que el Gobierno "sigue atentamente" lo sucedido. "Una situación así es apenas una muestra del impacto ambiental que Argentina denuncia y es vista con preocupación", agregó la fuente.

La pastera se está preparando para empezar a producir, lo que ocurrirá en pocas semanas. Ahora está en la etapa de pruebas, y el escape se produjo en ese marco.

De los nueve internados, siete fueron dados de alta y dos permanecen en observación. El médico que los atendió en la emergencia, Henry Jaures, emitió un parte en el que confirmó nueve casos de intoxicación con irritación en la piel y vías respiratorias.

Rossi aseguró que la sustancia que causó estas reacciones "no salió por la chimenea, sino porque la empresa está manipulando químicos a cielo abierto". Según el dirigente sindical, "los trabajadores que estaban ejecutando específicamente la manipulación de los productos químicos usaban ropa y protección adecuada y no se vieron afectados. Pero sí quienes estaban alrededor". Rossi agregó que el sulfato de sodio "estaba siendo acopiado para las pruebas del proceso de producción".

Las vecinas de Gualeguaychú que al enterarse del accidente fueron a la zona de Botnia son Alejandra Crimela, Isabel Nievas y Gabriela Caballero. Ayer contaron a **Página/12** lo sucedido. "Cuando supimos que había habido un escape salimos con la cámara para ver si podíamos documentar la situación", relató Crimela. "Al llegar al puente empezamos a sentir un olor a cloro muy fuerte; nos ardía la nariz. Igualmente llegamos hasta la mitad, bajé del auto, hice una foto y aproveché para filmar porque la chimenea estaba echando humo. No nos quedamos mucho, después de unos dos minutos subí al auto y nos volvimos. Ya de regreso, la chica que manejaba el auto se puso roja y se le empezó a hinchar la cara. Al rato también yo empecé a sentir picazón en la cara, se me empezó a cerrar la garganta y tuve molestias para respirar." Crimela y su compañera consultaron a un especialista en garganta y a un dermatólogo para dejar un registro de lo que les había ocurrido.

Anoche, la asamblea de Gualeguaychú estaba reunida discutiendo los pasos a seguir. Los vecinos ya habían votado, la semana pasada, un corte sobre la Ruta 14, la principal vía del Mercosur. Lo realizarán el lunes 20 –feriado– de dos a cuatro de la tarde, con un reclamo al gobierno nacional para que intervenga en el conflicto con medidas concretas. Quieren que la Casa Rosada interpele al gobierno finlandés, que ha sido el sostén de Botnia menos visible pero más fuerte. El Tratado de Protección de inversiones firmado en el 2003 entre Finlandia y Uruguay sigue siendo el principal instrumento de protección a la pastera. Pero además los vecinos le cuestionan al gobierno nacional no haber cumplido con promesas para nada imposibles de concretar. La principal es un estudio del estado de salud de la población, que el ministro Ginés González García dijo que impulsaría para contar con indicadores que permitan saber con certeza si, tras la entrada en funcionamiento de Botnia, hay nuevas (o más) enfermedades. El estudio fue anunciado durante la campaña porteña, pero nunca se realizó.

Busti contra los cortes

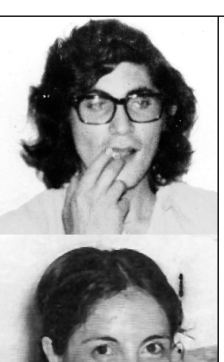
El gobernador entrerriano, Jorge Busti, criticó el anuncio del próximo corte de la Ruta 14 y llamó a los asambleístas de Gualeguaychú a que "reflexionen" porque, dijo, el piquete podría acarrear "algún acto de violencia". En una nota firmada junto al vicegobernador Guillermo Guastavino, Busti solicitó a los vecinos que revean su protesta. Busti remarcó que esta metodología "perjudica esencialmente a la familia argentina", ya que coincidirá con el regreso de los turistas desde Uruguay el próximo fin de semana largo (el bloqueo está anunciado para el lunes 20, de 14 a 16). Además, exhortaron a "realizar otras acciones en las que coincidan todos los argentinos con la justa lucha que lleva adelante el pueblo de Gualeguaychú en contra de la contaminación del aire, el río y la tierra".

"Alarma" uruguaya

El ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, dijo que su gobierno siente "alarma" por los asambleístas de Gualeguaychú que hablan de llevar a cabo acciones contra Botnia, a las que calificó de "terroristas" y reiteró que habrá una "reacción institucional" de Montevideo. El funcionario ratificó además que el canciller de su país, Reinaldo Gargano, realizará un planteo a la Argentina por esas expresiones de los vecinos. "No dejan de alarmar algunas manifestaciones en esta escalada que parecería que no tiene límite, que hablan directamente de actos terroristas de una gravedad que puede llegar a ser inusitada, porque están hablando de explosivos contra barcazas y contra instalaciones que están directamente vinculadas a nuestro propio territorio", sostuvo Arana. La reacción se produjo luego de la publicación de una entrevista otorgada por un integrante de la asamblea ambiental al diario *El País*, en la que sugería la posibilidad de ingresar "explosivos plásticos" ocultos en los rollos de madera destinados a la producción de pasta de celulosa.

JOSE LUIS GOYOCHEA
NELIDA MORENO DE GOYOCHEA

detenidos-desaparecidos el 15 de agosto de 1977



"...Como el principio del cuento, quisiera aprovechar una bandada de pájaros silvestres para volar a tu lado en este día y todos los días y quedarme siempre con vos.
En un beso me quedo contigo..."
Mamá

(escrito por Nelly en el CCD "La Perla" en el día de la madre).

Luis y Nelly fueron secuestrados en la Provincia de Córdoba en agosto de 1977. Fueron vistos en el CCD "La Perla" hasta noviembre del 77, fecha en la fueron trasladados juntos.

A 30 años del secuestro seguimos en la búsqueda de la verdad y la justicia.
Los queremos y extrañamos.

Tus hijos Pablo, Agueda y Lucky, tu nieto Tadeo.

PERDIDAS DEL 5 AL 7 POR CIENTO POR EL TEMBLOR INTERNACIONAL

Los bonos locales pagan culpas ajenas

Por Claudio Zlotnik

Jornada negra para los títulos argentinos de deuda. Fuerte caída después de que el principal fondo de inversión recomendó vender.

Los bonos de la deuda argentina sufrieron ayer una de las peores caídas desde que comenzó la agitación en los mercados financieros. Los títulos bajaron hasta 4,8 por ciento. Peor les fue a los cupones atados al crecimiento de la economía, que se desplomaron entre 6,5 y 6,8 por ciento.

La corrida fue gatillada por la recomendación de Pimco, el principal fondo de inversión del exterior en países emergentes, de desprenderse de papeles argentinos. El contexto tampoco ayudó: los mercados internacionales vivieron otro día convulsionado. Hubo fuertes bajas en Wall Street, Europa y en los recintos de América latina.

El mensaje de tranquilidad emitido por el presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean-Claude Trichet, no alcanzó para revitalizar los mercados. Bien temprano, el banquero central había asegurado que la situación "está volviendo progresivamente a la normalidad". Acto seguido, el BCE inyectó al mercado 7700 millones de euros (10.400 millones de dólares). En las jornadas previas, la acción coordinada entre el BCE, la FED y el Banco de Japón, entre otros bancos centrales, había servido para calmar los ánimos de los operadores. Pero ayer, la intervención en solitario del BCE pasó prácticamente desapercibida.



Wall Street, Europa y América latina cerraron en baja.
Esta vez, la inyección de las bancas centrales no alcanzó.

El índice Dow Jones cayó 1,6 por ciento, mientras que en Europa se anotaron bajas de entre 1,2 y 1,6 por ciento. Por su parte, la Bolsa de San Pablo retrocedió 2,9 por ciento, la de México, el 2,4; y el MerVal de Buenos Aires, el 1,7 por ciento. El dólar se quedó quieto en 3,17 pesos, mientras que, en Brasil, el real se devaluó cinco centavos, a 1,99 por dólar. El fuerte retroceso de los activos se disparó cuando Wal Mart, la principal cadena minorista del mundo, anunció un balance más flojo al esperado por Wall Street. Lo propio sucedió con otra cadena, Home Depot, lo que, según las empresas, ya está marcando el impacto negativo de la crisis inmobiliaria en la economía estadounidense.

La peor parte se la llevaron los títulos de la deuda. El Par en pesos fue el que más bajó, 4,8 por ciento. El derrape de los papeles llevó a la paradoja de que, en la actualidad, los rendimientos de los bonos son similares a los que existían al final del gobierno de la Alianza, cuando la explosión de la convertibilidad era inexorable. Algunos ejemplos de papeles en dólares: un Boden 2012 rinde un 9,5 por ciento anual y un Bonar a siete años, el 11,3 por ciento. Los bonos en pesos están rindiendo entre siete y ocho puntos por encima de la inflación. Un informe del fondo Pimco recomendó a sus clientes vender papeles de la Argentina, Ecuador y Líbano.

Este marco complicado no impidió al Central a renovar sus vencimientos de deuda. Sobre vencimientos por 920 millones de pesos, el BC licitó Lebac y Nobac por 1176 millones de pesos. Nueve de cada diez pesos se colocaron a 49 días a una tasa del 10,35 por ciento anual, un costo similar al de la semana pasada. Como hace siete días, los bancos privados, en especial los extranjeros, se mantuvieron al margen de la operatoria. Desde las casas matrices hubo una orden de bajar la exposición al riesgo argentino.

Fuentes de la city señalaron a **Página/12** que los mayores suscriptores de Letras y Notas fueron las entidades públicas. Algunos operadores señalaban que, en un marco de liquidez restringida, la estrategia contractiva del Central podría ponerles presión a las tasas de interés.

Impacto en las tasas

El escenario internacional impactó en el nivel de las tasas de interés. El informe monetario del Banco Central destacó que, el mes pasado, hubo un repunte en las tasas interbancarias y en la de pases (préstamos del Central a los bancos contra garantía de títulos). También se dio un encarecimiento en la Badlar, que es la tasa que pagan los depósitos superiores al millón de pesos. La suba en el costo del dinero estuvo también influida por la estacionalidad: julio es un mes más demandante de billetes. El trabajo del BC también destacó que los créditos al sector privado siguen en ascenso: se otorgaron 3260 millones de pesos durante el mes pasado, con lo cual el stock registró un incremento del 37,5 por ciento en relación con julio de 2006. También se notó una expansión de los depósitos a plazo fijo, por 360 millones de pesos. Por su parte, los depósitos en dólares vienen acelerando su expansión: el mes pasado se elevaron en 110 millones.



DyNo

Miguel Peirano plantea un esquema mixto, público y privado.
El ministro de Economía busca dar una señal a las empresas.

Noventa días para armar una banca de desarrollo

Economía trabaja en un proyecto para dar apoyo financiero a las empresas que inviertan. El objetivo es empezar antes de fin de año. El plan excede la coyuntura internacional adversa.

Por David Cufré

El Ministerio de Economía trabaja en un proyecto de banca de desarrollo que se propone anunciar antes de fin de año. La iniciativa contempla un esquema de integración entre el sector público y el privado para estirar el plazo de los créditos y reducir la tasa de interés. El titular de esa cartera, Miguel Peirano, apuesta a producir un salto en los planes de inversión de las empresas a mediano y largo plazo. La estrategia persigue dos objetivos: afianzar el crecimiento económico y frenar la escalada de precios mediante un aumento de la oferta de bienes que sea capaz de dar respuesta a la suba del consumo. Es la salida opuesta a la receta ortodoxa de frenar la economía para detener la inflación.

Fuentes oficiales indicaron a **Página/12** que la intención del Gobierno es arrancar con el proyecto antes de diciembre, para luego pasar la posta –según confían– a Cristina Fernández. Una alternativa en estudio es fortalecer al Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) para que encabece la coordinación del programa. Ese paso, sin embargo, podría quedar para más adelante. La tensión financiera internacional conspira contra este tipo de iniciativas, ya que encarece el fondeo de los bancos.

De todos modos, Peirano considera que diseñar una banca de desarrollo es un paso esencial para resolver cuellos de botella en distintos rubros de la producción. Además de proveer financiamiento blando a largo plazo, la creación de este instrumento sería al mismo tiempo una señal de consolidación del modelo. Ese solo hecho debería despejar dudas empresarias e impulsar a las compañías a invertir, de acuerdo con la evaluación de los funcionarios.

El jefe del Palacio de Hacienda transmitió ayer alguna de estas ideas a la cúpula de la Cámara Argentina de Comercio, encabezada por Carlos De la Vega, Eduardo Eurnekian y Alberto Grimoldi. El ministro los recibió en el marco de sus encuentros con las cámaras empresarias. De la Vega comentó que Peirano hizo hincapié en la necesidad de "promover un sistema público y privado para financiar inversiones de mediano y largo plazo". Además, ratificó la continuidad de los mecanismos de promoción de la inversión vigentes desde hace años, como la devolución anticipada del IVA, la amortización acelerada de Ganancias y los aranceles diferenciados para la importación de bienes de capital.

Antes de la reunión con la CAC, Peirano participó de la celebración del Día de la Exportación. En su discurso, insistió en que el Gobierno hará un monitoreo de las importaciones chinas y tomará "todas las medidas que sean necesarias para evitar eventuales desequilibrios" en el intercambio comercial. En esa línea, agregó otro concepto: "No aceptaremos que la radicación de empresas en China sea para establecer procesos de armaduría, con procesos de terminación en la Argentina, ni esquemas que impliquen desagregación de valor". Se trata de un mecanismo que utilizan algunas empresas para evitar las trabas a la importación.

El titular de Economía destacó que las exportaciones aportaron 13,9 puntos al crecimiento de la economía en los últimos años y que unas 4000 empresas se sumaron al negocio de la exportación. El presidente de la cámara del sector, Enrique Mantilla, aseguró que este año se llegará al record de 52.200 millones de dólares de ventas al exterior y estimó que en 2008 alcanzarán a 56.500 millones.

TECNICOS DEL INDEC MIDEN EL DOBLE

La otra inflación

Por Miguel Jorquera

Los técnicos y profesionales del Indec, enfrentados a la metodología estadística que llevan adelante las autoridades del organismo, difundieron ayer en el Congreso de la Nación sus propios números sobre el Indice de Precios al Consumidor (IPC), que duplican los oficiales a lo largo de todo el primer semestre del año; y auguraron que no habrá estadísticas sobre los índices de pobreza e indigencia porque los trabajadores se negaron a realizar los cálculos "con la actual base de datos contaminada". Diputados opositores solicitarán una entrevista con el ministro de Economía, Miguel Peirano, para discutir medidas que "devuelvan credibilidad" al Indec.

Los trabajadores teatralizaron el prolongado conflicto en el Indec, cantaron contra la "interventora" Beatriz Paglieri (directora del IPC) y pasaron la gorra para el fondo de huelga "porque nos descuentan los días de paro". El escenario era una de las amplias salas del anexo de la Cámara de Diputados y el público, legisladores de casi todo el arco opositor.

Ayudados por un power point proyectaron las diferencias, mes a mes, entre las estadísticas oficiales del IPC y las calculadas por los trabajadores. Afirmaron que los precios en las góndolas de los supermercados crecieron 10 por ciento en la primera mitad de 2007 en el área metropolitana y que la inflación –según su proyección estimada a través de la recaudación del IVA– alcanzaría al 18 por ciento a fin de año.

Estuvieron los diputados Claudio Lozano, Eduardo Macaluse, Norma Morandini, Lucio Godoy, Fernando Chironi, María América González, Rafael Martínez Raymonda, Jorge Sarghini y Marina Cassese y el senador Rubén Giustiniani. Los legisladores acordaron "unificar e impulsar" en las comisiones parlamentarias los distintos proyectos para "transparentar" la gestión del Indec, que van desde "consensuar" la metodología para las mediciones hasta la implementación de una auditoría externa, pasando por "la designación por concurso de las cabezas del organismo". También decidieron pedir un encuentro con Peirano para reclamar "transparencia" en las estadísticas oficiales.

POLEMICOS DATOS DEL INDEC PARA EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO

La "inflación para pobres" fue mayor

Durante la primera mitad del año la inflación para los pobres fue de 4,4%, contra el 3,3% para el grupo más rico.

Durante el primer semestre del año, según el Indec, la inflación de los pobres fue mayor que la de los sectores más acomodados. Un informe distribuido ayer por el organismo ("Variaciones de precios según la estructura de consumo por quintil de ingresos") muestra que para el 20 por ciento más pobre de la población la inflación oficial fue durante la primera mitad del año del 4,4 por ciento, mientras que para el 20 por ciento más rico alcanzó sólo el 3,3 por ciento. Tal diferencia se explica por la fuerte suba del precio de los alimentos, aun en los índices "retocados" del Indec. El IPC, siempre para el área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires), entre enero y junio marcó 3,9 por ciento.

El índice de precios al consumidor mide, en teoría, la evolución de precios para una canasta de consumo promedio de los hogares. Pero dicha canasta muestra diferencias importantes según los estratos socioeconómicos de que se trate. En los hogares pobres la ponderación del rubro alimentos es mucho mayor que en las familias ricas, mientras que en estas últimas sobresalen consumos como "esparcimiento" (turismo); "equipamiento y mantenimiento del hogar"; "atención médica" (prepagas), y educación (cuotas de colegios privados).

En cifras, según el Indec, para el "primer quintil" (20 por ciento de menores ingresos) de la población, el rubro alimentos y bebidas acapara el 46,6 por ciento de la canasta de consumo, mientras que para el "quinto quintil" (el 20 por ciento de mayores ingresos) insume sólo el 23,3 por ciento del presupuesto. El primer quintil gasta el 8,67 por ciento de su presupuesto en "esparcimiento", mientras que en el quintil más alto esa proporción sube al 12,15 por ciento. El quintil más pobre gasta el 2,15 por ciento en educación, mientras que en el sector más rico ese gasto representa el 5,16 por ciento. En equipamiento del hogar, el quintil de menores recursos destina el 4,06 por ciento del presupuesto, mientras que en el quintil más acomodado se duplica: 8,71 por ciento. Finalmente, en atención médica y gastos para la salud, las diferencias también son importantes: 6,47 por ciento del presupuesto para el segmento más pobre (fundamentalmente gasto en remedios), y 10,74 por ciento en el grupo más pudiente.

Así, como la suba de precios de los alimentos, de acuerdo con el Indec, superó durante este año al resto de los rubros, la "inflación de los pobres" también fue mayor. Sin embargo, parece ser un dato subestimado por el Indec. Los motivos son dos. Por un lado, porque desde enero, la grosera manipulación del índice de precios al consumidor, a cargo de Beatriz Paglieri, fue notoria en el rubro alimentos: desde los precios del pan hasta los valores en frutas y verduras.

Por otro lado, el propio Indec admite que la canasta de consumo está desactualizada, ya que corresponde a la encuesta de gastos de los hogares del año 1996/97. "Las encuestas de gastos en hogares se realizan al menos cada 10 años. Actualmente los países tienden a realizarlas cada 5 años. La nueva encuesta, que se realizó en el año 2005, nos proporcionará la próxima estructura de gastos de consumo para el IPC del Gran Buenos Aires", asegura el comunicado de prensa del organismo distribuido ayer.

Dicho de otro modo, las ponderaciones de gastos de los hogares vigentes corresponden a patrones de consumo de una década atrás, con el agravante de que en el medio ocurrió la megacrisis del 2001/2002. Así, según los expertos, es de esperar que hoy la ponderación de los alimentos en el rubro gastos de los hogares pobres sea mayor. Y por lo tanto también sería mayor el impacto inflacionario que padecieron estos hogares en lo que va del año.

Rafael Yohal



Por la suba de los precios de los alimentos, la inflación fue mayor para los sectores pobres.
Pero el Indec subestimaría el impacto, ya que la canasta de consumo está desactualizada.

CAMPAÑA OFICIAL PARA BAJAR EL PRECIO DE LA FRUTA

Escarcha después de la helada

Un día después de que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, prometiera una baja en el precio de las frutas y las verduras, el Mercado Central anunció que entre hoy y el martes 21 ofrecerá rebajas a los comerciantes minoristas debido al inicio de la Semana de la Fruta. La oferta abarca naranja de ombligo, mandarina criolla, limón, manzana y banana. Estos productos aumentaron entre 15 y 60 por ciento durante julio, según relevamientos privados.

"Hemos tenido un problema de oferta que ya se está resolviendo, porque éste fue un año especialmente crudo desde el punto de vista climático. Pero esto se va a normalizar en las próximas semanas y ordenar con precios a la baja", aseguró Moreno el lunes, durante una conferencia de prensa realizada en la Casa de Gobierno para comunicar un acuerdo de precios con supermercados y autoservicios.

También destacó entonces las "ofertas" que tienen algunos puestos del Mercado Central. Moreno controla ese mercado. Por lo tanto, la promoción de las "ofertas" no fue más que un adelanto de la directiva que les había encargado a las autoridades de la entidad y que ayer se evidenció cuando se informaron las rebajas. El documento difundido por el Mercado resalta el "esfuerzo de sus productores y operadores comerciales para que los consumidores puedan recibir precios más ventajosos".

En otras ocasiones ya se realizaron ofertas en el Mercado Central como parte de la política de control de precios llevada adelante por Moreno. Sin embargo, los precios siguieron subiendo, desconociendo la voluntad del secretario de Comercio.

La visión optimista de Moreno sobre futuras rebajas no concuerda con los pronósticos de los productores y los especialistas que relevan los distintos mercados frutihortícolas. La mayoría pronostica que los precios de las frutas y las verduras aumentarán más hasta fin de año, porque las fuertes heladas registradas en las provincias quemaron o retrasaron la maduración de numerosos cultivos restringiendo la oferta. En el norte salteño, por ejemplo, el frío afectó a 11 mil hectáreas de cultivos, fundamentalmente de tomates y bananas, y el daño económico se estimó en 90 millones de pesos. En el noreste, los productores citrícolas de Mocoretá y Monte Caseros solicitaron que se declare la emergencia del sector, que vio alrededor de 6 mil hectáreas afectadas por las bajas temperaturas, que llegaron a 6 grados bajo cero.

DIALOGO CON HAYDEE KARSZENBAUM

Mirar desde arriba

El grupo de teledetección del IAFE usa los datos satelitales y resuelve el valor de variables de los ecosistemas, traduciendo señales electromagnéticas a la realidad concreta.

Leandro Teysseire

Por Leonardo Moledo

Desde arriba, desde el espacio, donde los pájaros no llegan y los árboles desearían llegar, donde las montañas son sobrevoladas por los aviones, en un ambiente enrarecido y de poca densidad, satélites espían la Tierra pero no con objetivos militares (por lo menos en este caso), sino con el objeto de obtener datos de los mecanismos de los ecosistemas. A eso se dedica el grupo de teledetección del IAFE, liderado por Haydée Karszenbaum, investigadora del Conicet, licenciada en física, master en ciencias.

–Su apellido significa árbol de cereza y me gustaría saber si, como algunos decían que la rosa se cifra en la palabra rosa, usted investiga algo que esté relacionado con lo que se cifra en su nombre.

–En realidad, no. El grupo nuestro es de teledetección y es un grupo diferente porque nosotros observamos la Tierra, en lugar de observar otros planetas, a través de satélites. Este tema se ha expandido mucho el último tiempo, porque existe el Plan Espacial Nacional (Conae), con el que nosotros tenemos vinculación.

–Bueno, ¿y qué son esos satélites a través de los cuales espían a la Tierra?

–Son satélites que están en órbita y que tienen todo tipo de sensores, el más simple de los cuales es una cámara. Lo que hace esta cámara, usted podrá adivinarlo, es sacar una foto de la Tierra. Y lo importante es que la foto es muy abarcativa: 100 por 100 kilómetros o incluso más. Es la única manera de monitorear a escala general un ecosistema grande. Por ejemplo, nosotros trabajamos en la Cuenca del Río Paraná y la única manera de ver toda la cuenca es a través del espacio. En un país grande como la Argentina, esto es fundamental. El trabajo de teledetección, entonces, es básicamente transformar lo que mira el satélite (energía en una longitud de onda dada) e interpretar esa información para sacar conclusiones biofísicas del terreno.

–¿Qué es lo que miden estos teledetectores?

–Radiación electromagnética. Lo que a nosotros nos interesa conocer de la tierra son las denominadas variables biogeofísicas.

–¿Como por ejemplo?

–Humedad del suelo, biomasa en bosque. El gran desafío que tenemos nosotros como investigadores es pasar de la observación satelital medida a la variable geofísica de interés. Eso es lo que se llama el problema inverso.

–Claro, ustedes no miden humedad del suelo, sino una señal electromagnética y, a partir de esa señal, tienen que deducir la humedad del suelo.

–Uno mide algo que es radiación y lo que quiere es humedad del suelo. Entonces ahí es necesario el investigador, porque requiere no sólo de los datos, sino de la interpretación y de un modelo que vincule la radiación con lo que se quiere obtener.

–Y esto que ustedes investigan debe ser bastante importante para la meteorología.

–Sí, pero sobre todo para tener idea de cómo es la dinámica de una cuenca, porque uno necesita conocer las áreas inundadas, la humedad del suelo. Se utiliza también para la agricultura, por ejemplo, para monitorear la humedad del suelo. Como empezamos a ver, una de las características de la teledetección es su interdisciplinaridad. Acá en el grupo hay un ingeniero electrónico, una bióloga, físicos, computadores. Se requiere la unión de distintas disciplinas para dar respuestas a las preguntas que nos planteamos.

–¿Cubren toda la Argentina?

–No, trabajamos en algunas zonas. Nuestro trabajo apunta a los aspectos duros de la teledetección, más que el estudio de una determinada región; es más metodológico que un relevamiento. Lo que nos interesa, repito, es entender cómo se puede interpretar esa radiación para que dé cuenta de ciertas características biofísicas. Si nosotros somos capaces de desarrollar una metodología para obtener datos de humedad del suelo a partir de un radar, esa metodología se puede aplicar en distintos lugares, incluso en otros países.

–Ciencia básica.

–Es medio difícil decir eso, porque a la vez se trata de una ciencia muy aplicada. Digamos mejor que tratamos de sentar los fundamentos de una ciencia aplicada. Ahora bien, estos fundamentos no se pueden desarrollar en el aire, sino que se estudian sobre un área determinada (el delta del río Paraná). Por eso es necesario que un biólogo nos diga qué variables son interesantes de estudiar en esa zona para ver qué tenemos que tratar de observar nosotros. Por ejemplo, el nivel del agua o la composición de la humedad.

> **“La Argentina desarrolla satélites, está construyendo dos, y nosotros tenemos la oportunidad de participar de un desarrollo tecnológico.”**

–¿Y las ondas electromagnéticas?

–Forman parte del mundo natural. El sol, por ejemplo, emite..., la Tierra refleja y emite. Parte de la radiación es reflejada y parte es emitida, según la zona del espectro electromagnético en que uno se encuentre. Cualquier cuerpo a una temperatura dada emite radiación.

–Ustedes están queriendo resolver el problema inverso, pero hay gente además que está analizando el problema directo.

–¿A qué llama problema directo? ¿A hacer los modelos?

–Claro, a averiguar la humedad del suelo.

–Bueno, la observación está muy bien. Porque nosotros en realidad nos ocupamos de las dos cosas. Por ejemplo, decimos: si yo tengo un arbolito, un lago y una plantita e incido un haz de radar, ¿cuál es la energía retrodispersada que produce? Esto nos lo preguntamos porque lo necesitamos para después interpretar las imágenes que observa el sensor remoto. La solución al problema inverso es muy compleja, porque uno tiene muchas variables de entrada (todo refleja o emite o retrodispersa), pero lo que mide el sensor remoto es una única variable. Hay muchas variables de entrada pero una sola medición, entonces uno tiene que saber cuál de todas esas variables produjo esa observación.

–Entonces es necesario, además, hacer trabajo de campo.

–Sí, para validar las hipótesis. Nosotros cuando presentamos los proyectos decimos “combinación de modelos, observaciones satelitales y observaciones de campo”. Uno necesariamente tiene que validar, si no se estaría eligiendo al azar la respuesta.

–Hábleme un poco de la importancia de este tema.

–La importancia de este tema tiene que ver con una demanda de información que se necesita por todo lo que está pasando en la Tierra y en particular en la Argentina por la existencia del Plan Espacial Nacional. La Argentina desarrolla satélites, está construyendo dos, uno pasivo y otro activo, para el espectro electromagnético de las microondas, y nosotros tenemos la oportunidad de participar de un desarrollo tecnológico.

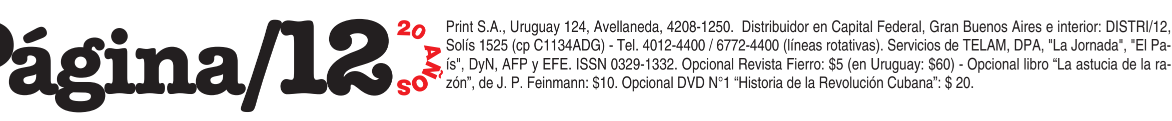
–O sea que Argentina no sólo produce satélites, sino que produce grupos que pueden (o al menos intentan) descifrar los jeroglíficos que nos dan esos satélites.

–Así es.

–¿Y cómo estamos en relación con otros países?

–Creo que Argentina usa información satelital hace mucho tiempo, pero no teníamos estaciones terrenas realmente activas que recibieran información de los satélites que orbitan la Tierra. En este momento, en el rango óptico, hay alrededor de 50 satélites con 150 instrumentos observando la Tierra. Y en las longitudes de radar, la Argentina va a participar con dos. Desde el punto de vista tecnológico estamos bien posicionados. En cuanto a los datos, históricamente se los ha aprovechado de manera diferente, haciendo interpretación visual. Nosotros lo que hacemos es teledetección cuantitativa, justamente para encontrar soluciones al problema inverso. Buscamos aportar la información que hay en los números, que es lo que en realidad son las fotos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora



Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

NO APARECE EL CHOFER QUE QUEDO LIBRE TRAS LA CONDENA POR ABUSADOR

"Esto que pasó era lo previsible"

Mario Ochoa fue sentenciado a 16 años por violar a jóvenes con discapacidad, pero no fue preso. Ayer la policía fue a detenerlo, pero no lo pudo encontrar. Quejas de familiares de las víctimas.

Por Carlos Rodríguez

"Lo que pasó era previsible. Los padres están conformes porque ahora pidieron la detención del abusador, pero a la vez están desolados porque no lo encuentran, porque estaría prófugo." Silvia Weksel fue querellante en el juicio oral en el cual Mario Ochoa, chofer de un micro de transporte escolar, fue condenado a 16 años de prisión al ser hallado culpable por la violación de, al menos, seis adolescentes discapacitados a los que llevaba y traía de los colegios a los que concurrían. Ochoa fue condenado el 20 de julio pasado, pero los jueces del Tribunal Oral 2 de San Isidro resolvieron dejarlo en libertad hasta que el fallo –apelado por la defensa– quedara firme. El chofer, denunciado en 2002 por la madre de una de las víctimas, fue detenido en 2003 y estuvo preso tres años y un mes. Lo dejaron en libertad por la demora en la realización del juicio oral. "En 2006, cuando quedó libre, la fiscalía general de San Isidro había recurrido en queja contra esa decisión de dejarlo en libertad. Ahora, la Sala III de Casación de La Plata revocó esa medida de 2003. Esto demuestra lo que tarda la Justicia en tomar sus decisiones." Cuando lo fueron a buscar a Ochoa para detenerlo, no lo encontraron.

"Primero violan a las personas, después violan su permiso de libertad. Esto es un mensaje que debería tomar la justicia. Hay que tener en cuenta que se trata de un caso de abuso sexual contra chicos discapacitados. No es un delito menor", insistió Weksel, en diálogo con **Página/12**. "Nos enteramos a las cuatro de la tarde (*de ayer*) que era muy posible que estuviera profugado. Nadie nos puede asegurar que esté prófugo, pero lo cierto es que no lo encontraron en los dos domicilios que tenía registrados ante el Tribunal Oral 2. Esa es la situación: no se sabe absolutamente nada sobre el paradero de Ochoa."

La orden de detención de Ochoa fue librada por la Sala III del Tribunal de Casación Penal, integrada por Víctor Violini y Carlos Borinsky. Una vez que la orden fue recibida por el Ministerio de Seguridad bonaerense, el pedido fue trasladado a la Jefatura Departamental Conurbano Norte. Lo buscaron a Ochoa en dos domicilios, uno en Beccar y otro en Tigre, pero no lo encontraron. Enterados los familiares, manifestaron su indignación en los tribunales de San Isidro, en Ituzaingó 340, donde se venían concentrando desde el día del fallo, el 20 de julio, para protestar por la decisión de los jueces del Tribunal 2 de dejarlo en libertad.

Ochoa fue acusado de violar a 13 chicos discapacitados, de entre 14 y 21 años, a los que llevaba al colegio todos los días, entre los años 1999 y 2002, hasta que fue denunciado por la familia de una de las víctimas. Ochoa estuvo preso entre 2003 y 2006, luego de que los chicos abusados prestaran declaración en una cámara Gesell, un espacio cerrado, con un juego de espejos, que les impide ver el rostro de quienes los interrogan. En algunos casos por señas o gestos inequívocas, denunciaron ante el fiscal Fabián Brain los vejámenes que habían sufrido.

En el expediente se acumularon testimonios de chicos y chicas obligados a desnudarse, tocarse entre sí y a introducirse objetos. Ochoa también habría manoseado a sus víctimas y los habría filmado en su propia casa en la zona de Tigre. "Los chicos y chicas dijeron que les tocaba los pechos, la vagina, el pene y la cola, entre otras cosas", recordó la abogada Silvia Weksel. Los padres de los chicos estarían ahora por presentar un pedido de juicio político contra los miembros del Tribunal 2 de San Isidro, Clarisa Moris, Luis Oscar Zapata y Ariel Introzzi Truglia. "Esa es una decisión que depende de los padres", aclaró Heksel, respecto de la posible solicitud de juicio político.

"El pedido de detención no tiene que ver con la apelación que presentamos por la decisión del Tribunal 2 de dejarlo en libertad. La medida fue adoptada por la Sala III de Casación respecto de un recurso de queja presentado en 2006 por el fiscal general (de San Isidro) Julio Novo. Todavía no está resuelta la cuestión de fondo, es decir la apelación al fallo condenatorio que dejó en libertad a Ochoa", explicó Heksel.

Al parecer, Ochoa se habría enterado del pedido de captura por el llamado de un periodista. Rubén Jones, el defensor de Ochoa, se manifestó sorprendido por la noticia: "Si se fugó, dejo de ser su abogado porque no puedo patrocinar a una persona que no se ajusta a derecho; si se escapó habrá llegado el final de la película para mí". Por su parte, la titular de la Asociación de Ayuda a Víctimas de Violación (Avivi), María Elena Leuzzi, consideró que lo ocurrido con Ochoa "confirma que teníamos razón cuando protestamos cuando los jueces lo dejaron en libertad". Al mismo tiempo anticipó que la entidad va a apoyar a los padres cuando se decidan a presentar el pedido de juicio político de los miembros del Tribunal Oral Nº 2.

Télam



El chofer Mario Ochoa fue hallado culpable de seis abusos.
Era quien llevaba a los adolescentes discapacitados al colegio.

IBA EN EL HELICOPTERO POLICIAL CAIDO

El misterio de la mujer

Una misteriosa mujer, ajena a la Policía Bonaerense, viajaba en el helicóptero que se estrelló en la noche del lunes en las cercanías de la localidad bonaerense de Balcarce. El dato se supo ayer y confirmó que la nómina de víctimas del fatal accidente asciende a cuatro.

Sabrina Campagni, de 34 años, acompañaba al piloto, Fernando Pérez, el copiloto, Nelson Lorenzetti, y al mecánico Sergio Lovagnini, por razones que aún se desconocen y la Justicia investiga, cuando el helicóptero alemán cayó a gran velocidad al suelo, en los campos circundantes al Arroyo Pantanoso.

La nave había salido cerca a las 20.43 desde Mar del Plata para emprender la búsqueda desde el cielo de una niña que se había perdido en Ayacucho. "Cerca de las 21 se le comunica al piloto que la chica perdida había sido localizada, por lo que emprende el regreso; pero luego de esa comunicación no se logró más contacto con el helicóptero", relató el jefe de la Departamental Mar del Plata, Víctor Iglesias. Lo siguiente que se supo fue que "vecinos de la zona de la caída dieron aviso al 911 sobre un estruendo en uno de los campos cercanos", agregó.

La firma de un convenio que costó sangre, sudor y muchas lágrimas

Hoy, en Casa de Gobierno, los representantes de todas las provincias firmarán con Kirchner el Convenio Nacional de Seguridad Vial. Es el primer paso contra la epidemia de muertes por accidente.

El punto trágico y forzado de conclusión de un viaje quizá sirva como punto de partida para que otros viajes tengan su ida garantizada y medianamente la vuelta. Hoy, a las 19.30, los representantes de todas las provincias se reunirán con el presidente Néstor Kirchner para firmar el Convenio Nacional y Federal de Seguridad Vial. La reunión se produce menos de un año después del accidente que provocó la muerte de nueve chicos y una maestra del colegio porteño Ecos, sobre la ruta 11, en Santa Fe. La firma del convenio fue impulsada por los familiares de las víctimas. El convenio compromete a provincias y municipios a la provisión de datos sobre antecedentes viales de cada jurisdicción. Lo interesante es el impulso logrado: no se crea una base de datos, que existe como organismo desde el '95, pero existe como su propia negación, una base de datos sin datos. Lo que hicieron los familiares fue lograr comprometer a toda la nación a aportar la información de cada distrito y convertir ese absurdo de la burocracia en una base de datos con datos. No es poco. Pero no alcanza. Quizá por eso los familiares dicen que es el punto de partida.

Télam



La velocidad, el consumo de alcohol, la irresponsabilidad y el descuido por uno mismo terminan mal.
El Convenio será el primer paso, que deberá continuarse en el Congreso nacional y el provincial.

La reunión fue acordada a las 19.30 y motorizada por el propio Kirchner. Pero el impulso lo dieron los familiares de las víctimas del accidente en Santa Fe. "Este convenio no es un punto de llegada, sino de partida a un cambio real y profundo, en el que nos deberemos comprometer todos, funcionarios del Estado y la sociedad en su conjunto", sostienen ellos. ¿En qué consiste el convenio? Los puntos que destacan los familiares son el del Registro Nacional de Licencias; la adopción del sistema unificado de puntajes; la extensión, intensificación y aplicación efectiva de los controles de alcoholemia; la prohibición de venta de bebidas alcohólicas en establecimientos junto a las rutas; la intensificación de los controles de velocidad máxima y el control de la jornada laboral y cumplimiento de descanso de los choferes de transportes públicos y de carga.

El que juzgan como más importante es el primero, la creación del Registro Nacional de Licencias de Conductor. "El Renat (Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito) ya está creado, pero no funciona bien porque desde las provincias no se mandó nunca la información", señaló a este diario Sergio Levin, padre de Lucas, uno de los chicos fallecidos. "Un juez te condena a que por equis años no puedas manejar –ejemplificó Andrés Kalwill, del grupo de Familiares y Amigos de la Tragedia de Santa Fe–. Pero en tanto los municipios no consultan los antecedentes de otros municipios, podés ir y sacar el registro en otra jurisdicción, que tendrá validez después en la tuya propia."

En ese aspecto, desde el propio Renat, su titular, Javier Puértolas, aplaude la firma del convenio. "Es imprescindible tener un registro de todos los antecedentes de tránsito, penales, faltas de tránsito, de manejo e ir teniendo un registro para consulta de los municipios."

> **Levin:** ***"Este convenio no es un punto de llegada, sino de partida a un cambio real y profundo, en el que nos deberemos comprometer todos".***

El compromiso a aportar datos abrirá la posibilidad de consultar la base. ¿Por qué los intendentes habrían de interesarse? Más allá de la declamación política, el otorgamiento de una licencia de conducir es una fuente de divisas. Pero el municipio que no forme parte de la base de datos no tendrá reconocidas sus licencias fuera de su propia jurisdicción ni a nivel nacional. Y se supone que al dueño de la licencia le interesa estar habilitado en cualquier ruta y ciudad de su país y no tener que dar explicaciones como si estuviera en el extranjero. O sea, no firmar el convenio no quitará la canilla pero pondrá en riesgo el chorro.

En funcionamiento la base de datos, con datos, y descartados aquellos usuarios que por cuestiones de antecedentes penales viales no puedan retirar una licencia en ningún lugar del país, la pregunta es cómo se controla a los conductores habilitados. El sistema acordado, pero que aún no tiene mayores precisiones, es el de puntaje: los poseedores de licencia partirán de un puntaje máximo del cual se irán descontando puntos a medida que cometa infracciones viales, cuyo puntaje estará relacionado con la gravedad del asunto. Cuando la licencia queda sin puntos deberá ser retirada y no podrá renovarla por un tiempo determinado o definitivamente.

INOCENTE

Sergio Niesnik, obrero de 60 años, murió de un disparo en la cabeza durante un tiroteo en el que no tuvo ninguna cosa que ver, excepto la de haberse asomado a la puerta de su casa al escuchar tiros. Los disparos se produjeron durante el intento de asalto al sargento retirado de la Federal Sergio Santilli, en el centro de Caseros. Santilli caminaba con su pareja, cuando intentaron robarle 15 mil pesos que había retirado de un banco. A la mujer la balearon los delincuentes y se sospecha que a Niesnik, el sargento ahora detenido.

Ex concejal detenido

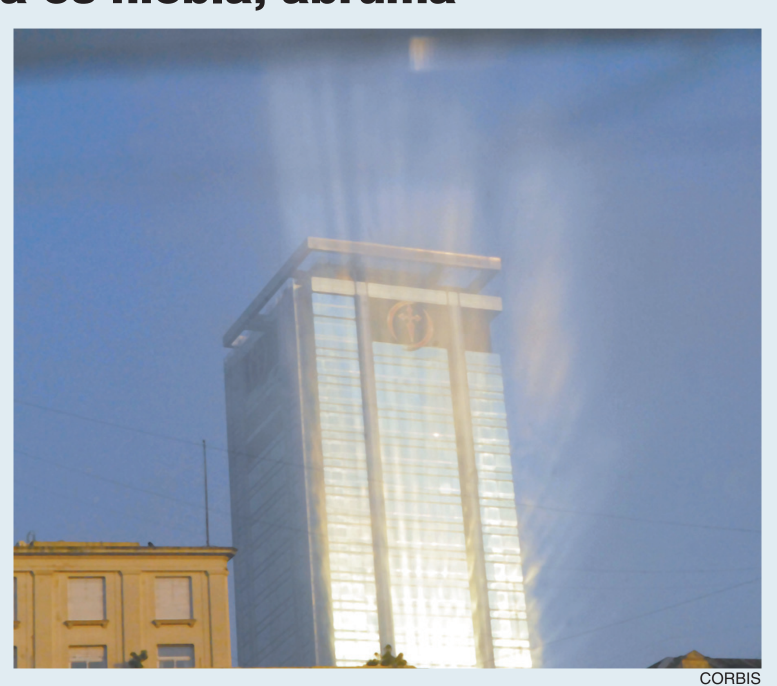
Un ex concejal de la localidad bonaerense de Hurlingham fue detenido, acusado de asesinar de una trompada en la cabeza a un anciano de 81 años que cruzaba la calle. La víctima fatal, que se llamaba Rafael Harari, cruzaba por las avenidas del Libertador y Melo, en el barrio porteño de Olivos, para regresar a su casa. En ese momento, insultó a un conductor que le adelantó el auto mientras él avanzaba por la senda peatonal. El conductor se bajó del vehículo y, según seis testigos, lo agredió por la espalda. El agresor, Julio Marín, está acusado de homicidio simple con dolo eventual.

Asalto en La Matanza

Un comerciante de La Matanza resultó gravemente herido de un balazo en la cabeza al ser asaltado durante las últimas horas del lunes. La víctima se llama Juan Carlos Mesi, de 58 años, y fue internado en terapia intensiva en el Hospital Paroissien, de Isidro Casanova, en grave estado. Según los testimonios que dijeron haber tomado los uniformados, el asalto fue cometido por dos chicos de entre 10 y 12 años.

Cuando la bruma es niebla, abruma

Durante la madrugada de ayer, los puertos de las ciudades de Buenos Aires y La Plata estuvieron cerrados y en el Aeroparque Jorge Newbery se suspendieron todos los vuelos, como consecuencia de la intensa niebla que se instaló en el cielo de la Capital Federal y algunas zonas de la provincia de Buenos Aires. Desde Aerolíneas Argentinas señalaron que por ese motivo debieron reprogramar varios vuelos, ya que los retrasos de los que estaban previstos para la franja horaria afectada hicieron demorar la salida del resto. En tanto, Vialidad Nacional emitió un alerta para las rutas de la región. Según el pronóstico, la niebla se mantendrá esta mañana, pero no así la temperatura, cuya máxima pronosticada es de 14, frente a los 24 de ayer.



CORBIS

RETIRAN DEL MERCADO PRODUCTOS CON IMANES NOCIVOS PARA LOS NIÑOS

Juguetes con un magnetismo peligroso

Mattel, la mayor fabricante de juguetes del mundo, lanzó un plan para recuperar 50 mil artículos con imanes peligrosos en Argentina. Un nuevo problema para la firma tras el escándalo con pinturas tóxicas.



ITEM	EDAD	DESCRIPCION	PRECIO
J9472	3+	MUÑECA BARBIE Y TANNER Sólo la vara recolectora está afectada por el retiro voluntario.	$ 99,99
G8602	3+	POLLY POCKET SET DE SIRENAS	$ 99,99
G8605	3+	POLLY POCKET BOUTIQUE QUICK CLICK	$ 99,99
G8606 H1537 H1538 H3211	3+	POLLY POCKET MUÑECA CON ACCESORIOS QUIK CLICK CITY PRETTY SET DE JUEGO SPORTY STYLE SET DE JUEGO TOTALLY ZEN SET DE JUEGO	$ 39,99
J1660 J1661 J1662	4+	POLLYWOOD RUEDA FASHION LILA MUÑECA LEA MUÑECA	$ 49,99
J1682 J9305 J9306	4+	POLLY POCKET PARQUE DE ROCK COSTUME CART GIFT SHOP	$ 59,99
J1687	4+	POLLYWORLD LOUNGE	$ 159,99
K0043 J4169 J4170 J4171 J4172	4+	POLLYWORLD AMIGAS QUICK CLICK POLLY MUÑECA CRISSY MUÑECA LEA MUÑECA SHANI MUÑECA	$ 19,99
J1659	4+	POLLYWOOD LIMUSINA - VESTIDOR	$ 99,99
J1943 J5115 J1944 J1946 J1945 J5114	4+	SURTIDO FIGURAS MAGNETICAS BATMAN FLYING FOX FIGURA MAGNA BATTLE ARMOR BATMAN FIGURA MAGNA FIGHT WING BATMAN FIGURA MAGNA SHIELD BATMAN FIGURA SECRET ID FIGURA	$ 79,99

La lista de productos que se propone rescatar la empresa Mattel.
Los canjearán por otros productos o devolverán el dinero.

Por Eduardo Videla

Ahora, el problema no fue la pintura tóxica, sino los imanes. Lo cierto es que la empresa Mattel –la más importante productora de juguetes del mundo, creadora de la célebre muñeca Barbie– decidió retirar del mercado más de 20 millones de juguetes provistos de accesorios imantados, peligrosos para la salud de los niños. El rescate de juguetes potencialmente nocivos llegó a la Argentina, donde –según la empresa– se habrían vendido 50 mil unidades provistas de imanes "que pueden desprenderse", según reconoce la empresa.

"Esos pequeños imanes muy poderosos se convierten en un serio problema cuando son ingeridos por los niños", explicó ayer Robert A. Eckert, presidente ejecutivo de Mattel. Es que en los Estados Unidos, tres niños debieron ser operados tiempo atrás a causa de una perforación de intestino tras haber ingerido varios de esos imanes, precisa un comunicado de Mattel. Si son ingeridos, los imanes pueden atraerse entre ellos y causar una perforación intestinal, una infección o una obstrucción, potencialmente mortales.

En la Argentina, la decisión se conoció ayer al mediodía, después de una reunión entre el gerente de Ventas de le empresa y el subsecretario de Defensa del Consumidor, José Luis López. En la nómina de productos a rescatar fueron incluidos ocho packs de la línea Polly Pocket (una muñequita con distintas variedades de accesorios), unas miniaturas de Batman y un accesorio de Tanner, el perro de Barbie. Fabricados entre enero de 2002 y el mismo mes de 2007, todos son portadores de los endemoniados imanes.

> **Mattel:** ***"Esos pequeños imanes muy poderosos se convierten en un serio problema cuando son ingeridos por los niños", explicó el presidente ejecutivo de Mattel.***

En esa reunión se coordinaron los mecanismo por los cuales Mattel llevará a cabo el programa de "retiro voluntario" de esos productos en todo el país: los consumidores que los tengan deberán llamar al 0800-444-6288 para arreglar con la empresa el cambio de esos juguetes por otros o la devolución del dinero. La Subsecretaria habilitó además el número oficial 0800-666-1518 para atender las consultas de consumidores.

"Retiro voluntario" se escribe aquí entre comillas dado que, efectivamente, estos productos serán rescatados por decisión unilateral de la empresa y no como consecuencia de una resolución oficial: los juguetes ahora considerados peligrosos habían sorteado con éxito las revisiones a las que se los somete en el instituto IRAM, en el INTI y en un laboratorio toxicológico.

"Estamos proponiendo una norma más amplia para que los controles se realicen por muestreo en dos o tres productos por partida, y no como ahora, que se hacen sobre un prototipo que trae el importador", dijo a **Página/12** el subsecretario de Defensa del Consumidor.

Desde la Cámara Argentina del Juguete –que nuclea sólo a productores locales–, su presidente, Norberto García, aprovechó para advertir: "No entendemos cómo ingresaron y superaron los controles si son peligrosos".

La pesadilla de los juguetes peligrosos comenzó el 2 de agosto, cuando Mattel tuvo que retirar de los comercios de Estados Unidos, México, Canadá, España, Francia y Australia, entre otros países, un millón y medio de juguetes de la marca Fischer Price –una línea de productos para bebés y niños pequeños–, que habían sido fabricados en China y tenían una pintura tóxica.

AFP



Dora la exploradora, el juguete tóxico que no llegó al país.

La inquietud no tardó en llegar a la Argentina, justo en vísperas del Día del Niño, pero la empresa salió a aclarar que aquí "no se han distribuido ni comercializado productos fabricados por esa empresa o afectados por el inconveniente descripto". Incluso, desde la Subsecretaría de Defensa del Consumidor se ordenaron pruebas de laboratorio para detectar si los Fischer Price locales tenían sustancias tóxicas, pero las pruebas dieron resultado negativo.

No es la primera vez que Mattel tiene que retirar productos de las vidrieras locales y rescatar juguetes ya vendidos. En noviembre de 2006 pasó lo mismo con cuatro productos de la línea Polly Pocket. Y el 6 de enero de 2005, la empresa procedió al "rescate de seguridad" de un Batimóvil, cuyas alas traseras "de puntas plásticas rígidas" podrían causar cortes o pinchazos a los usuarios.

En total, se estima que 21,8 millones de juguetes están siendo retirados en el mundo, de los cuales 11,7 millones correspondieron a Estados Unidos, aunque la mayoría de ellos no se encuentran en los comercios.

"Porque sus niños son también nuestros niños", decía la consigna ayer en la página de Mattel. "Nada es más importante que la seguridad de nuestros niños", agrega el mensaje. En el sitio aparece un video del gerente de la compañía donde explica la decisión de la firma.

Más drástica fue la autocrítica de Lee Der, el director de la empresa china que fabricaba los juguetes para Mattel con altos niveles de plomo, quien fue hallado muerto en un galpón de su fábrica, luego de que se conociera el nivel de toxicidad de sus juguetes.

EN ALGUNAS HUBO AVISO, EN OTRAS REINO LA CONFUSION

Las dudas en las jugueterías

La cara de sorpresa del vendedor de El Mundo del Juguete alcanzó como primera respuesta. "Nadie nos informó nada", acotó rápidamente. Lo que no sabía ayer por la noche es que por orden de la empresa internacional Mattel debían haber retirado de la venta una lista de productos considerados nocivos para la salud de los niños. La sorpresa del joven empleado contrastó con la abundante información que llegó en tiempo y forma al responsable de Canalejas Autoservicio del Juguete. "Me mandaron un e-mail con los datos de los productos y avisándome qué tenía que hacer", respondió. Estos dos testimonios resumen el alcance de difusión de la medida en el primer día del operativo rescate.

Walter Bassuk, encargado de la juguetería Canalejas, recibió la notificación ayer por la mañana. "En realidad, la mayoría de los juguetes ya no estaban a la venta, porque son del año pasado. Tuve que retirar un par de juguetes que quedadan en vidriera, otro porcentaje se vendió por el Día del Niño. El mensaje electrónico explicaba que el retiro de productos se resolvió "por razones de seguridad" y además indicaba las instrucciones en caso de recibir reclamos de los consumidores. "La empresa nos dio dos opciones: o cambiar el producto por otro de precio similar o devolver el dinero que le costó el juguete."

Mariano, vendedor de El Mundo del Juguete, en el shopping porteño Abasto, no tenía idea de la nueva disposición. "Nadie nos informó nada sobre este tema. Lo que sí estábamos enterados de lo que ocurrió con Fisher-Price, pero de esto, nada", aseguró. Hasta hace unos días lucían en los estantes de la juguetería uno de los productos bajo sospecha: Poliwood rueda fashion. Se trata de una muñeca con diferentes accesorios y un vestuario diverso para cambiarla la imagen. De los demás productos peligrosos no había quedado nada en stock. "La línea de Polly pocket se vende muchísimo, productos de Batman no tenemos y en el caso de las muñecas Barbie, no hay ninguna con imanes", explicó. En este último caso, en los estantes se podía ver diferentes muñecas acompañadas con accesorios inofensivos como carteras, collares y peines.

Similar sorpresa generó la noticia entre los empleados de la juguetería Pericles. "No nos avisaron nada", respondió. Uno preguntó: "¿Por qué no tomaron esa decisión antes del día del niño? Es un poco tarde ahora. Ya vendimos todo", contó Adriana. Al igual que el empleado de Canalejas, aclaró que se trata de productos de temporadas viejas y en su mayoría ya fueron vendidos.

El titular de Justicia de Estados Unidos se enfrenta a una posible investigación por perjurio que amenaza su carrera. La administración Bush recibió un serio golpe esta semana: el principal asesor político del presidente deja el puesto.


AFP

Alberto Gonzales ha sido el principal cuestionado por la expulsión de nueve fiscales.
El fiscal general afirmó en el Senado, en abril, que no había tenido nada que ver.

Tras la salida de Rove, el fiscal Gonzales podría ser el próximo

Por Juan José Fernández *
Desde Miami

George W. Bush tiene muchas heridas abiertas y no sólo la más sangrante de Irak. Karl Rove ha dimitido cuando la presión demócrata está tomando aliento en plenas vacaciones, preparándose para un próximo otoño caliente preelectoral. La guerra va camino de los 4000 muertos y la oposición fracasó en sus intentos de recortar los fondos y de retirar las tropas. Incluso no pudo detener el programa presidencial de aumentar las escuchas telefónicas con fines antiterroristas. Pero no cesará en el acoso.

Patrick Leahy, presidente del Comité de Asuntos Judiciales del Senado, advirtió hace unos días al fiscal general (ministro de Justicia), Alberto Gonzales, que corre el riesgo de una investigación por un posible perjurio, dadas sus aparentes contradicciones cuando testificó sobre el programa de escuchas. Es su segunda batalla comprometida. Gonzales, el hispano de mayor rango en el gobierno de George Bush, ha resistido, de momento, dos auténticos tsunamis en el cargo, aunque al final Rove, acusado por todos de ser el auténtico autor intelectual de las operaciones que salpicaron al fiscal general, se irá antes. Todo indica que los demócratas, sin soltar la presa Gonzales, querían más, por elevación, al mismo Rove.

La expulsión de nueve fiscales a finales del año pasado por no favorecer los intereses del partido republicano, según todos los indicios, le estalló en primera línea de fuego a Gonzales. Ha sido el escándalo interno más grave. No era normal el despido después de las elecciones al Congreso de noviembre, casi a la mitad del período presidencial. Gonzales tuvo que capear el temporal casi milagrosamente y con el apoyo absoluto de Bush para que no se resquebrajaran cimientos importantes.

El fiscal general afirmó en el Senado, en abril, que no había tenido nada que ver, pero hasta el senador Arlen Specter, el republicano con mayor poder en el Comité de Asuntos Judiciales, reconoció que había perjudicado al departamento. Sólo le faltó pedir su dimisión, como hicieron los demócratas.

Uno de los fiscales despedidos, David Iglesias, de Nuevo México, declaró en el Capitolio que un abogado de Albuquerque, Patrick Rogers, antiguo asesor jurídico del partido republicano en ese estado, lo había presionado en varias ocasiones para que iniciara causas por fraudes electorales.

El veto a que dos ex asesores de la Casa Blanca testificaran también se incluyó en la defensa gubernamental numantina, pero no pudo impedir que lo hiciera Mónica Goolding, enlace del Departamento de Justicia con la Casa Blanca. La principal asesora de Gonzales también culpó en mayo al subsecretario Paul McNulty de mentir al Congreso sobre el caso de los fiscales.

La oposición logró la mayoría en el Congreso en noviembre, pero no ha conseguido cambiar apenas el rumbo gubernamental ni ganarse la confianza popular. Y tiene ganas, además de la obligación, de hacerlo con vistas a las elecciones presidenciales, previstas para noviembre de 2008. Recuperar la credibilidad que pierden los republicanos. El fracaso de la reforma inmigratoria, con millones de indocumentados aún en el limbo, ha acabado de empeorarlo.

> **Fiscales:** ***La expulsión de nueve fiscales a finales del año pasado por no favorecer los intereses del partido republicano le estalló a Gonzales.***

El Congreso tiene un nivel de aceptación incluso por debajo del presidente. Ha alcanzado sólo metas domésticas, como subir el salario mínimo, cuando la crisis hipotecaria deja en ridículo el logro. Ha establecido mejoras en la salud infantil, pero parece una broma en un país donde casi 50 millones de personas no tienen ni seguro médico. Aprobó una ley de ética, pero no parecen darse por enterados gremios que controlan el país y pagan las campañas electorales o muchos gobiernos estatales que despilfarran suculentos ingresos.

En el caso concreto de Florida, por ejemplo, la situación es crítica y está llevando a la huida a otros estados de mucha población –no sólo de clase baja y media–, incapaces de soportar los impuestos y otras cargas cuando los ingresos están muy por debajo de la media del país.

Siempre está el mundo aparte de los millonarios, pero incluso algunos de ellos están empezando a perder propiedades compradas en la bonanza económica y que ahora no pueden sostener.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AL MENOS 175 MURIERON Y 200 FUERON HERIDOS

Múltiples ataques sacuden a Irak

Al menos 175 personas murieron y más de 200 resultaron heridas ayer en cuatro atentados en el norte de Irak. Los ataques suicidas se produjeron en medio de múltiples hechos de violencia y luego de que fuera secuestrado el viceministro de Petróleo, Abdul Jabbar al Wagaa. Por otra parte, Estados Unidos desplegó ayer una gran ofensiva en el país invadido que atraviesa una crisis política, después de que varios ministros abandonaran el gobierno.

En uno de los ataques simultáneos más sangrientos de los últimos cuatro años en Irak, hombres suicidas detonaron cuatro coches bomba contra miembros de la antigua secta religiosa yazidi en dos localidades de la provincia de Nínive. Tanto el portavoz del ejército de Irak, el capitán Mohamed al Obeidi, como el alcalde de la municipalidad de Sinjar, Dajil Qassim, afirmaron que las explosiones causaron el fallecimiento de al menos 175 personas y dejaron heridas a otras 200. Recientemente hubo tensión entre yazidis y musulmanes en esa región. En abril también se habían registrado incidentes después de que una niña fuera apedreada por yazidis porque se convirtió al islamismo, explicó la emisora británica BBC.

Otras dos explosiones ocurrieron cerca de la localidad de Kar Izir, también en Sinjar, destruyendo muchas viviendas, según informó la agencia noticiosa independiente Voice of Irak (VOI). "Las explosiones causaron pánico entre la población, mientras que ambulancias estaban trasladando a los heridos al hospital", informó la VOI. Una fuente hospitalaria del distrito dijo que recibieron a un gran número de heridos. "Los corredores del hospital están abarrotados de heridos", señaló una fuente anónima. Además, en el norte de Bagdad la explosión de un camión bomba destruyó el puente de Tayi, causando la muerte de diez civiles, así como seis heridos.

> **Suicidas:** ***En uno de los ataques simultáneos más sangrientos de los últimos cuatro años en Irak, hombres suicidas detonaron cuatro coches bomba.***

En tanto, medios locales informaron que el viceministro de Petróleo iraquí fue secuestrado ayer por un grupo de hombres armados desconocidos cuando se encontraba en la central de una empresa que distribuye productos de petróleo en Zeyounah, en el este de Bagdad.

En una jornada mortífera, cinco militares norteamericanos fallecieron cuando se estrelló el helicóptero en el que viajaban, cerca de la base militar de Al Taqqadum, en la región occidental iraquí de Al Anbar, informó ayer en un comunicado el mando militar de Estados Unidos. Según el informe, el accidente se debió a una falla técnica del aparato, un CH-47 Chinook, utilizado para el transporte pesado y labores de rescate, cuando se dirigía a una revisión técnica rutinaria. Con estas nuevas bajas asciende a 42 el número de uniformados estadounidenses muertos en Irak en agosto y se eleva a 3699 el total de soldados norteamericanos que perdieron la vida en ese país desde que fue invadido, en marzo de 2003.

Las bajas de Estados Unidos se produjeron después de que sus fuerzas lanzaran una operación de magnitud en Irak con blanco sobre las guerrillas de Al Qaida. Los militares dijeron que 16.000 soldados estadounidenses y tropas iraquíes participaron del operativo "Martillo Luminoso" contra el grupo sunnita islamista en la zona del río Diyala, al norte de Bagdad. El ejército norteamericano, además, requisó los barrios pobres chiítas en la ciudad de Sadr, en Bagdad, en busca de militantes que estarían vinculados con Irán. Durante el operativo, una niña de 5 años fue asesinada, según denunciaron sus familiares.

EN LA CUMBRE,

El líder

El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, llegó ayer a Afganistán, en su primera visita oficial al país vecino desde que asumió la presidencia en 2005. En una conferencia de prensa junto al mandatario afgano, Hamid Karzai, el líder iraní rechazó enérgicamente la acusación de Estados Unidos, que en las últimas semanas dijo que Teherán apoya y suministra armamento a los talibán en Afganistán para desestabilizar el país. Sin embargo, Karzai, un aliado de Bush, se ofreció para mediar entre Washington y Teherán.

"Dijeron que habían descubierto armas de fabricación iraní en Afganistán. Irán es un gran país, y dudamos seriamente de la veracidad de estas informaciones", señaló Ahmadinejad. "Lo mismo dijeron sobre Irak", añadió antes de partir a Kabul, Turkmenistán, en una gira que luego lo llevará a Kirguistán. El viaje del iraní se produjo una semana después de que Bush dijera en una conferencia de prensa en Estados Unidos que Irán estaba jugando un rol desestabilizador en Afganistán.

En medio de la creciente tensión entre el gobierno de Bush y el de Irán por las actividades nucleares de este último, el presidente del país islámico respaldó la gestión afgana. "Apoyamos el proceso político en Afganistán con todo nuestro poder", dijo el mandatario. "La seguridad en Afganistán impacta en primer lugar en Irán. Nuestro mejor amigo es un país poderoso, desarrollado y seguro", agregó.

Luego, Karzai agradeció la visita y su apoyo, al tiempo que consideró a Estados Unidos e Irán "buenos socios" de Afganistán, desde la caída del régimen talibán, a fines de 2001.

KARZAI SE OFRECIO COMO MEDIADOR ANTE WASHINGTON

r iraní visitó Afganistán

Mahmud Ahmadinejad aclaró que no apoya a la insurgencia talibán, tal como había acusado el gobierno de Bush. Teherán acusó a Washington de promover la división entre sunnitas y chiítas en Medio Oriente y condenó el apoyo militar de EE.UU. a países de la región.

AFP



Los presidentes de Afganistán *(der.)* e Irán, durante la cumbre. Se llamaron "vecinos y hermanos".
La visita se produce después de que Washington acusara a Teherán de apoyar a los talibán.

"Si Afganistán puede acercar a ambos países, sería una gran satisfacción para nosotros", dijo el presidente.

En un gesto de acercamiento, Ahmadinejad subrayó la buena relación entre su país y el vecino. "Irán y Afganistán no sólo son vecinos, sino también hermanos", afirmó. Además, el líder iraní apuntó la necesidad de que los dos países amplíen su cooperación, especialmente en los ámbitos de la seguridad y el desarrollo, para impedir así que continúe el "dominio" de Estados Unidos en Afganistán. "El gobierno afgano y el iraní son víctimas del terrorismo que es apoyado por las superpotencias", añadió.

Mientras tanto, el vicepresidente de Irán, Pervez Daudi, se reunió ayer en Teherán con los jefes de las misiones diplomáticas de su país y les pidió trabajar por la "unidad entre los Estados islámicos" para hacer frente a las "amenazas de los enemigos". "El mundo debe aceptar las capacidades de la República Islámica, no tiene otra alternativa", dijo Daudi, quien luego acusó a Estados Unidos de intentar provocar conflictos entre países de Medio Oriente. "Hay intentos de las potencias arrogantes de provocar la división entre los países islámicos y sembrar la sedición entre los chiítas y los sunnitas", señaló Daudi.

Sus afirmaciones coinciden con las del ministro de Defensa, Mustafa Nayar. "América movilizó todas sus capacidades políticas, económicas y militares para impedir el acercamiento entre los Estados islámicos de Oriente Medio", dijo. Nayar se refirió sobre todo a los planes de Bush de vender armas por 20 mil millones de dólares a Arabia Saudita y sus socios del Consejo de Cooperación del Golfo Pérsico (CCG): Kuwait, Qatar, Bahrein, los Emiratos Arabes Unidos y Omán, todos vecinos de Irán. Según un comunicado del Departamento de Estado norteamericano, el objetivo de Washington es ayudar a los Estados "moderados" de la región a mantener la seguridad y estabilidad de la zona.

Estados Unidos no es el único país que disparó críticas contra la política exterior de Teherán. Además, el ex primer ministro de Inglaterra Tony Blair escribió en una edición de mayo de la revista *The Economist* que era "clara" la entrega de armas iraníes a los grupos islamistas.

Sin embargo, oficiales de la OTAN ya dijeron que no tienen pruebas de que los líderes iraníes hayan fabricado armas o aprobado su envío para los talibán, informó *The New York Times.* Irán cree que la acusación es parte de una campaña antiiraní y que no tiene sentido que un gobierno chiíta como Teherán ayude a un movimiento fundamentalista sunnita como el talibán.

DOS MILICIANOS Y DOS CIVILES MUERTOS

Bombardeo israelí en Gaza

Por Naiara Galarraga *
Desde Jerusalén

El ejército israelí realizó el martes una de las mayores incursiones en Gaza desde que los islamistas controlan la Franja. Los soldados hebreos, apoyados por aviones sin piloto y unos veinte tanques, mataron a dos milicianos de Hamas, a uno de Jihad Islámica y a dos civiles en Jan Yunis, al sur de Gaza.

Una quincena de personas resultaron heridas y los uniformados detuvieron a un centenar de hombres para interrogarles. El ataque buscaba un triple objetivo, según un portavoz militar: eliminar a milicianos, desmantelar túneles de contrabando de armas y frenar el lanzamiento de cohetes artesanales al sur de Israel. El primer misil mató, antes del amanecer, a un miembro del brazo armado de Hamas. Un segundo miliciano y su madre, Sabha, de unos 70 años, murieron cuando tropas terrestres atacaron su casa. Los soldados entraron en la zona de Jan Yunis, cercana a la frontera con Egipto, en una veintena de tanques y tomaron varias casas. El otro civil, Ibrahim Al Shami, de 40 años, murió por disparos israelíes en la azotea de su casa. Un misil mató al miembro de Jihad. Milicianos y uniformados se enzarzaron en un tiroteo que dejó una quincena de personas heridas, la mitad civiles. El ejército ordenó salir de sus casas a los hombres mayores de 16 años y se llevó detenidos a unos 80 para interrogarles sobre las actividades de los milicianos. La respuesta palestina fue inmediata. Milicianos lanzaron dos cohetes al sur de Israel; uno de ellos dañó unos invernaderos.

La población civil de Gaza no levanta cabeza. Padece las tensiones entre Hamas, que desde junio controla la Franja con mano firme, y sus rivales del partido del presidente, Mahmud Abbas, Fatah, los frecuentes ataques militares y un cierre total impuesto por el gobierno israelí. Nadie puede entrar o salir por la frontera egipcia ni por el paso al Estado judío. Y los dos meses que las terminales comerciales llevan cerradas –sólo abren para la insuficiente ayuda humanitaria– han supuesto un golpe devastador a la ya mínima industria.

Mientras, en Israel, el ex primer ministro Benjamin Netanyahu, claro favorito desde la fallida guerra de Líbano ante unas hipotéticas elecciones generales, se enfrentaba a unas primarias. Los sondeos internos del derechista Likud auguran que revalidará su liderazgo. Pero la participación era escasa: el 22 por ciento a las siete de la tarde. Las urnas cerraban a las once (las diez en la España peninsular). La abstención lo perjudica porque los seguidores de su rival Moshé Feiglin, un colono mesiánico y ultranacionalista, suelen votar en masa. Netanyahu agita hace semanas el fantasma Feiglin para movilizar a los suyos: "Pido a los afiliados del Likud que piensen en el futuro del país", declaró tras votar en Jerusalén.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Victoria de Netanyahu

El ex primer ministro de Israel Benjamin Netanyahu, de 57 años, ganó ayer las primarias del partido de derecha Likud, al obtener el 75 por ciento de los votos. Su adversario de extrema derecha, Moshe Feiglin, obtuvo un 55 por ciento, y un 5 por ciento Danny Danon, un candidato marginal. Un 40 por ciento de los 95.000 miembros del Likud participaron en las elecciones. Como presidente del partido, Netanyahu es considerado ahora automáticamente como máximo candidato para las próximas elecciones parlamentarias que, de acuerdo con el calendario electoral, están previstas para el año 2010. Según los comentaristas políticos, la tasa de participación es positiva para Netanyahu, quien temió que un posible ausentismo de los votantes, debido a las vacaciones de verano, favoreciera a Feiglin. Netanyahu cuenta con un importante índice de respaldo en las encuestas, mientras que el primer ministro, Ehud Olmert, y su partido Kadima están en caída libre. El político de derecha ya se desempeñó como primer ministro entre 1996 y 1999. Posteriormente, ocupó diversos puestos en el gabinete. En 2005 le dio la espalda al gobierno de Ariel Sharon en protesta por la evacuación de asentamientos judíos en la Franja de Gaza. Con la impopularidad del Kadima y de Olmert jugándole a favor, Netanyahu forzó la celebración de las primarias, con el argumento de que el partido debe estar preparado para unas hipotéticas elecciones anticipadas.

MIRADOR

GRAN BRETAÑA

Plebiscito en Escocia

Escocia decidirá en un referendo si quiere independizarse y poner fin a 300 años de pertenencia al Reino Unido o, por el contrario, prefiere seguir formando parte de Gran Bretaña, anunció ayer el primer ministro escocés, en cumplimiento de sus promesas de campaña. El proyecto de ley fue presentado ayer por el primer ministro nacionalista Alex Salmond ante el Parlamento regional. La propuesta de Salmond, líder del Partido Nacionalista Escocés (SNP), prevé plantear a la población tres opciones: la independencia absoluta, un considerable aumento de la autonomía dentro del Reino Unido o el mantenimiento del actual sistema. Pero el plan del premier –cuyo partido gobierna en minoría con el apoyo de Los Verdes– se enfrentó al rechazo de todos los partidos de la oposición escocesa –laboristas, conservadores y liberales demócratas–, así como también la del gobierno de Londres. Los partidos opositores dijeron que el proyecto perjudica los intereses de Escocia, porque crea incertidumbre y divide a los cinco millones de escoceses, pese a que algunas de estas agrupaciones sí apoyan una mayor autonomía para el país. Es por eso que los analistas consideran que un referendo de opciones múltiples puede ayudar al SNP a capitalizar su creciente popularidad en los sondeos y evitar la hostilidad de la oposición a su principal meta política de plena independencia para Escocia. El SNP de Salmond ganó las elecciones regionales de mayo pasado por el estrechísimo margen de una banca, 47 contra 46 del laborismo, que gobernaba desde la creación del Parlamento escocés, en 1999. Salmond había prometido el referendo durante la campaña. Pero el partido nacionalista logró el apoyo de Los Verdes que, con dos escaños, le permiten gobernar en minoría. El gobierno de Edimburgo, conocido como Ejecutivo Escocés, controla la política en áreas como educación, transporte, justicia y salud, pero el gobierno de Londres retiene la potestad sobre asuntos macroeconómicos, inmigración y política exterior. Un Estado escocés formaría parte de la Unión Europea, con una presencia de unos 14 eurodiputados.

BOLIVIA

La propiedad de Inti Raymi

En la edición del domingo 5 de agosto se publicó por error que la empresa minera Inti Raymi de Bolivia fue propiedad del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. En realidad, la empresa que perteneció al ex presidente boliviano es Comsur, e Inti Raymi no tiene relación con dicho político.

En EE.UU. saben poco de la región y desean un cambio de actitud con Cuba

Según un sondeo difundido por la ONG Diálogo Interamericano, los norteamericanos no ubican a Colombia como el aliado de Bush que es y pocos saben el nombre del presidente mexicano.

El gobierno de George Bush ha sido fuertemente criticado por haber ignorado durante los últimos ocho años a América latina. Sin embargo, él no es el único que no considera importante a la región. Una encuesta realizada por la ONG Diálogo Interamericano y la encuestadora Zogby demostró que la sociedad norteamericana no está interesada en lo que sucede al sur del río Grande. Y más aún, que está un poco confundida sobre la política exterior que desde hace años lleva adelante el país. La otra gran revelación es que la mayoría cree que es tiempo de cambiar la actitud frente al gobierno cubano de Raúl Castro.

El dato que más sorprende es que la mayoría de los estadounidenses encuestados cree que Colombia es uno de sus principales rivales en la región. "La encuesta demuestra que los adultos en Estados Unidos están muy mal informados sobre la región", explicó el presidente de la ONG estadounidense, Peter Hakimson. Para los analistas de Diálogo Interamericano, esta confusión se debe en gran parte a los medios de comunicación norteamericanos. Los ciudadanos comunes suelen escuchar hablar de Colombia en relación con el narcotráfico, la violencia y el terrorismo. Sin embargo, como demuestra el sondeo, sólo una minoría sabe que Bogotá es el principal aliado de la Casa Blanca en América latina y el gobierno que más ayuda militar recibe en el mundo, después de sus socios en Medio Oriente.

Obviamente no confundieron a los otros dos archienemigos de la Casa Blanca, Cuba y Venezuela. Gracias a su retórica antiimperialista, los gobiernos de esos dos países se han ganado, la mayoría del tiempo, el limitado espacio que los medios norteamericanos dedican a América latina. Por eso, explicó Hakimson, son pocos los que no conocen el nombre de Hugo Chávez o de Fidel Castro. Muy distinto es el caso de los llamados amigos de Washington. Según el sondeo, sólo el 20 por ciento de los estadounidenses sabe el nombre del presidente mexicano, Felipe Calderón, y apenas a la mitad de ellos le suena conocido el de su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. A pesar de no ser buenos con los nombres, la gran mayoría de los estadounidenses no dudan a la hora de señalar a Brasil, México y Costa Rica, como los países más cercanos a la Casa Blanca. La otra confusión –o exageración– en la que caen los estadounidenses es la desproporcionada importancia que le dan a la influencia de China en la región. Más de la mitad de los encuestados (56 por ciento) cree que Beijing está acercándose cada vez más a los gobiernos latinoamericanos, poniendo en peligro la tradicional hegemonía norteamericana. Nuevamente, son los medios, e incluso el gobierno, los que promocionan esa idea. Esta semana Voice of America, un canal financiado por el Estado, explicaba que el poder económico chino estaba rediseñando la economía global, inclusive en los países latinoamericanos.

Esa misma mayoría que parece desconocer las relaciones de poder en América latina se muestra, en cambio, muy confiada y segura a la hora de discutir el futuro de la relación entre Washington y La Habana. Para el 56 por ciento de los encuestados, el gobierno de Bush debería levantar el embargo comercial contra la isla y las restricciones para viajar. Llamativamente, ese cambio de opinión coincide con una flexibilización de la postura de los medios de comunicación, que desde la asunción de Raúl Castro el año pasado, lo han calificado como una versión pragmática y reformista de su hermano mayor, Fidel.

A pesar de la desinformación y la confusión que rodea los asuntos de la región, la mayoría de los estadounidenses (60 por ciento) está convencida de que el gobierno de Bush no ha lidiado bien con sus vecinos. Para explicarlo, se remiten a los temas que conocen: la intransigencia de la Casa Blanca hacia Cuba y la incapacidad de frenar la creciente influencia de Chávez.

AFP



Sólo el 20 por ciento de los estadounidenses sabe el nombre del presidente mexicano, Felipe Calderón.
El polémico muro antiinmigración en la frontera es un tema que distancia a los vecinos y aliados.

Spot de Hillary

Aprovechando el amplio margen que muestran las encuestas, la presidenciable demócrata Hillary Clinton dejó a un lado la interna de su partido y redirigió sus cañones contra el gobierno de George Bush. La precandidata opositora difundió ayer su primer spot televisivo, en el que criticó la marginación social que produjo la actual administración. "Si sos una familia en aprietos y no tenés seguro de salud, sos invisible para este presidente. Si sos una madre soltera buscando un servicio accesible para el cuidado de tu bebé también sos invisible, y nunca pensé que los soldados destacados en Irak y Afganistán serían tratados también como si fueran invisibles", relata en *off* la ex primera dama, mientras se ven imágenes de paisajes típicamente norteamericanos. La Casa Blanca inmediatamente salió a rechazar las acusaciones de la senadora por Nueva York. "Creo que es indignante. Este es un presidente que, sobre todo y en primer lugar, ha ayudado a millones de ancianos en Estados Unidos a que tengan acceso a remedios a bajo costo", sostuvo la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino. El spot, titulado *Invisible*, ya se puede ver en el portal de YouTube.

EL COMANDANTE ESQUIVO 167 ATENTADOS EN SU CONTRA

Fidel Castro, un sobreviviente

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde La Habana

Fidel Castro cumplió el lunes 81 años, y probablemente morirá en la cama, después de haber sobrevivido a 467 planes y 167 atentados preparados para asesinarlo después de que implantara el comunismo en Cuba y estableciera una alianza ideológica y estratégica con la Unión Soviética a 145 kilómetros de las costas de Estados Unidos. El fallido envenenamiento del batido de chocolate que acostumbraba beber en el hotel Habana Libre ocurrió en plena Guerra Fría, con el general Francisco Franco al mando en España. Fue la intentona más cercana al éxito y supuestamente contó con la colaboración de dos españoles anticastristas. El recuento comprende los atentados preparados entre 1959, año del triunfo de la revolución cubana, y 2000, en que es detenido un grupo de cubanos-estadounidenses con armas para matar a Castro durante su asistencia a la Cumbre Iberoamericana de Panamá. El organizado en Chile, con una pistola oculta en una cámara de televisión, fue otro ensayo que fracasó, a última hora, en Santiago.

La CIA desclasificó las joyas de la familia, en las que admite haber pagado 150.000 dólares a los mafiosos Salvatore Giancana y Santos Traficante por acabar con la vida del hombre que había expropiado sus casinos en La Habana, pero nada revela sobre los atentados encargados, en el extranjero o en Cuba, a exiliados u otros colaboradores. El periodista cubano Luis Báez publicó el año pasado un libro, titulado *El mérito de estar vivo*, editado en La Habana, donde devela su entrevista con Leopoldina Grau, que fue una de las principales agentes de la CIA en la isla, donde cumplió catorce años de prisión y recibió de un "amigo español" el veneno preparado por la agencia de espionaje norteamericana. La cápsula fue entregada a un camarero de la cafetería del Habana Libre llamado Santos de la Caridad Pérez, que la guardó en el frigorífico de helados. Una noche de marzo de 1963, Castro pidió la bebida de siempre. "Pérez se dirigió al congelador para coger la cápsula y echarla al batido, pero al ir a extraerla, ésta se había pegado al frío [a las paredes heladas] y reventó", según afirmó Grau.

"El libro donde relato lo ocurrido está sustentado en hechos reales. Muchos de los que participaron en atentados fallecieron y cinco de las personas que entrevisté me solicitaron que no hiciera públicas sus declaraciones hasta pasar varios años", señala Báez, que cita fuentes oficiales norteamericanas y cubanas. Washington, de acuerdo con las declaraciones de políticos de la época, temía que la consolidación de una dictadura comunista alentara revoluciones izquierdistas en toda América latina y acciones violentas contra los intereses norteamericanos en la región. Las modalidades de los atentados contra la vida o el carisma eran asombrosas: rociar el estudio de televisión con LSD para causar a Castro una "locura temporal", impregnar una caja de puros, de los que aquel era gran consumidor, con una sustancia que le causara desorientación y dijera disparates, o lo matara al inhalar la toxina Botulinum, o espolvorear sus zapatos con sales de talio para que se le cayera la barba.

La panoplia incluyó un bolígrafo con una aguja hipodérmica, bombas envenenadas, bombas con forma de pelota de béisbol, bombas en avioncitos deportivos, bazucas, rifles con mira telescópica y programas radiofónicos. En la década de los sesenta, La Voz de América emitió el programa *Cita con Cuba*, que abiertamente estimulaba el asesinato de Castro con una recompensa de casi un millón de dólares. Los atentados ya preparados para su ejecución, con armas y hombres dispuestos, fueron 167, según fuentes oficiales cubanas; el resto no pasó de planes sin concreción.

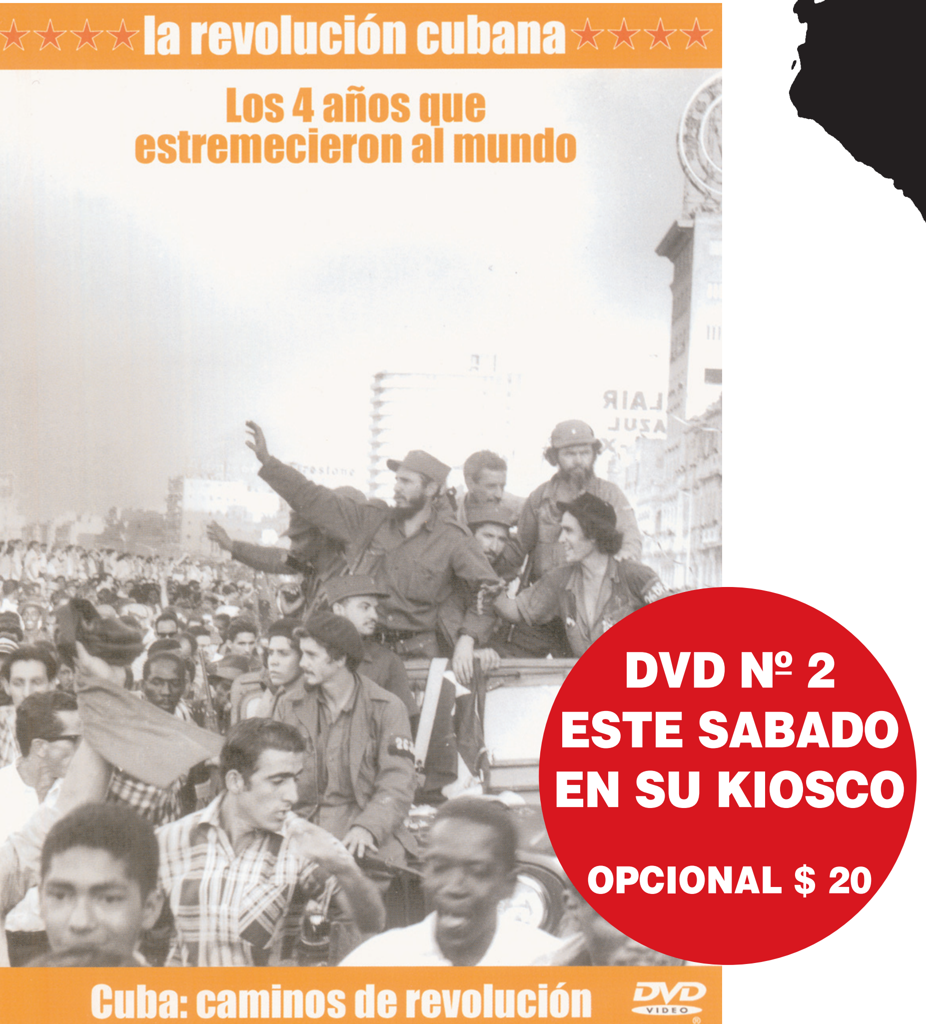
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

**Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.**





LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL







Troglio, el analista

"El técnico que llega a un club siempre es estudiado a fondo por el hincha, pero en el caso de Independiente tengo a mi favor el hecho de contar con individualidades que resuelven cuando lo grupal no funciona", declaró el entrenador de Independiente, Pedro Troglio, quien también se refirió a la actualidad del campeonato: "Estudiantes, Vélez y Boca son tan candidatos como nosotros, pero no hay que descartar a River, que es un grande, tiene buen equipo y a pesar de los problemas estará en la pelea".

Pases fríos

El pase del ex delantero de Instituto Sebastián Arrieta a Racing se enfrió en las últimas horas y ahora buscarán a dos chilenos: Alexis Sánchez y Reinaldo Navia. Ante la salida de Maximiliano Moralez, parecía concretada la llegada de Arrieta, pero en estos momentos las negociaciones están trabadas por diferencias económicas. En cuanto al equipo, ayer Gustavo Campagnuolo y Adrián Bastía renovaron sus vínculos con el club de Avellaneda por dos y tres años, respectivamente.

Se acerca Menseguez

El delantero Juan Carlos Menseguez llegará hoy desde Alemania para cerrar su incorporación a San Lorenzo. Si bien no está confirmado, la transferencia rondaría el millón de euros y sería por tres temporadas. Por otro lado, la situación de Daniel Bilos es más complicada, ya que no fue inscripto en la Copa Sudamericana y aún no tiene la habilitación para debutar en el equipo de Ramón Díaz. El problema es que el Saint Etienne francés, club dueño de su pase, todavía no envió la habilitación a la AFA.

FUTBOL LO PIDIO RUSSO AYER

Autocrítica, nuevo refuerzo para Boca

"No hay que dejar más puntos en el camino", señalaron luego los jugadores. "Se sienten las ausencias", dice Palermo.

DYN

Miguel Angel Russo, en plena charla con los jugadores de Boca.

"Nos habíamos impuesto unos objetivos que no se están cumpliendo. Creo que lo mejor es que cada uno de nosotros haga su autocrítica." Brevemente, el técnico de Boca, Miguel Angel Russo, pidió a los jugadores que analizaran las razones del flojo rendimiento del equipo en el arranque del Apertura. Tras dos fechas, un empate ante Central sin goles y una caída ante Argentinos, el campeón de la Copa Libertadores suma un solo punto sobre seis posibles y está ubicado en el 14º lugar de la tabla de posiciones. "Fue una charla breve, donde el técnico hizo hincapié en que todos debemos realizar una autocrítica", confió un integrante del plantel.

"Estamos sintiendo la falta de jugadores que se han ido y que son importantes. La ida del Cata Díaz es importante, igual la de Clemente Rodríguez y ni te digo la falta de un jugador como Román", dijo el capitán Martín Palermo.

"Miguel (Russo), en este caso, está tratando de rearmar el funcionamiento del equipo en base a los jugadores que tiene en este momento", afirmó el delantero. "Si van a llegar o no jugadores, se verá. Pero mientras tanto, somos los que estamos y tenemos que salir a la cancha y revertir esta situación", confió.

Luego de la breve reunión, el grupo se dirigió hacia el campo de juego de césped artificial y allí realizó una exigente tarea física de cara al partido del domingo en la Bombonera frente a San Martín de San Juan.

"A partir de ahora no hay que dejar puntos en el camino", dijo el arquero Mauricio Caranta, en consonancia con lo discutido con Russo. "Pienso que si aspiramos a ganar el campeonato, no podemos seguir perdiendo más puntos, porque un equipo que desea lograr el título no debería dejar tantos puntos en las dos primeras fechas", afirmó el arquero cordobés.

Caranta negó que el equipo haya ingresado "en un pozo futbolístico" y aseguró que el domingo "empieza un nuevo campeonato para Boca". "Tenemos que salir a ganar, y si bien estamos a cinco puntos de los líderes, creo que en el aspecto futbolístico no estamos en un pozo, sino que el equipo va mejorando de a poco, utilizando un nuevo sistema de juego", acotó.

El plantel volverá a practicar hoy, en doble turno, y mañana Russo definirá el equipo. También evaluará el rendimiento de Neri Cardozo, de opaca labor en los últimos partidos y decidirá entre él y Jesús Dátolo el volante que utilizará por el sector izquierdo del mediocampo.

"Normalmente, en estas instancias hubiésemos estado más arriba en la tabla –reconoció el zaguero Jonatan Maidana–. Estos partidos no los pudimos ganar y hoy estamos por abajo. Esperemos sacar los tres puntos con San Martín y tener un despegue positivo en el campeonato." Según Maidana, "el grupo está con muchas ganas de seguir ganando cosas. Para eso hay que procurar sacar adelante los partidos que vienen. Eso es fundamental".

Mientras la posibilidad de la llegada de Riquelme se diluye, dos emisarios de Boca se encuentran en México negociando la contratación de Leandro Gracián.

VILLARREAL NO PRESTA MAS A RIQUELME, LO VENDE

Vale once millones de euros

La novela de Riquelme, Villarreal y Boca sumó ayer un capítulo más. Y fue uno de los importantes, porque el presidente del club español, Fernando Roig, aseguró que su club "no volverá a ceder a préstamo al jugador", y además resaltó que "nadie de Boca" se contactó con él para negociar su continuidad en la Argentina. El precio del jugador argentino es de once millones de euros.

El máximo responsable del Villarreal programó una conferencia de prensa con un único objetivo: dejar en claro la situación de Riquelme. "Recibimos una multitud de ofertas por Juan Román Riquelme, tanto de clubes europeos como no europeos. Todas se las trasladamos a su representante, pero siempre las rechazó", comenzó diciendo. Y ante la consulta sobre pedidos desde Boca, aclaró: "Nadie de Boca habló con nosotros, pero es imposible que vuelva a préstamo".

Roig afirmó que el Villarreal "está dispuesto a recibir ofertas por Riquelme hasta el 31 de agosto", pero Boca tiene tiempo hasta el 24 para anotarlo, ya que ese día se cerrará el libro de pases en la Argentina. "El jugador deberá presentarse el jueves *(por mañana)* para hacer la pretemporada como el resto, y si no llega una oferta que nos satisfaga, deberá quedarse aquí, ya que tiene contrato hasta 2009", ratificó el presidente.

En cuanto al vínculo que mantienen tanto él como el técnico Manuel Pellegrini con Riquelme, Roig señaló que "durante los primeros tres años la relación fue buena" y que en ese lapso el Villarreal llegó a las semifinales de la Liga de Campeones y fue cuarto en la Liga española, algo que consideró "histórico" para el club. Pero rápidamente aclaró que en los últimos doce meses "la relación se deterioró" e igualmente el equipo logró buenos resultados. "Aquí no hay ningún jugador imprescindible, este año nos fue bien y fue gracias al esfuerzo de todos", recalcó.

Riquelme tenía previsto llegar hoy a España y mañana sumarse a los entrenamientos del club español. En una de sus últimas apariciones públicas, el enganche había admitido: "Me imagino jugando en Boca después de 2009". Queda claro que el de ayer no fue el último capítulo. Todavía la novela no terminó.

DAMIAN ESCUDERO, FIGURA DEL VELEZ PUNTERO

"Ahora entendemos a La Volpe"

"Nos llevó un tiempo entender a La Volpe, pero ahora ya sabemos cómo es." El delantero de Vélez Damián Escudero consideró que el "conocimiento" entre el técnico, Ricardo La Volpe, y el plantel desde la temporada pasada "contribuyó" para el buen arranque del equipo en el Apertura, del que es uno de los líderes, junto a Independiente y Estudiantes. Vélez cerró ayer la contratación del arquero Germán Montoya, ex Belgrano.

El goleador sostuvo que "todo el plantel está muy contento por estos primeros pasos. Creo que finalmente se formó un buen grupo y Ricardo es un entrenador muy positivo. Nos llevó un tiempo entenderlo, pero ahora sabemos cómo es y él también está más tranquilo".

El atacante señaló que son "sólo rumores" las informaciones sobre un supuesto interés del Barcelona por contratarlo. No obstante, admitió que le gustaría más adelante ser transferido al exterior. "Supongo que conocer Europa es el sueño de todo futbolista, pero ahora estoy muy bien en Vélez y cuando llegue el momento se verá. Por ahora no tengo apuro", dijo.

En fútbol manifestó no tener preferencias puntuales por algún país europeo, pero destacó que le gustaría uno "en el que se juegue con pelota al ras del piso, porque allí está el mejor fútbol del mundo".

Al ser consultado si se veía jugando en los Juegos Olímpicos de Beijing del año próximo junto a Lionel Messi, primero recordó que no jugó el Mundial Sub-20 y que por ahora no se hace "ilusiones". "Hoy estoy pasando por un momento bárbaro en Vélez y prefiero tener la cabeza en eso... después se verá." Escudero será titular el sábado ante Banfield: el equipo formará con Peratta; Méndez, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Sena, Bustos, Zapata, Ríos; Escudero; Balvorín.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-M-S-Z) La Primera

1	4401	8	3320	15	3265
2	4499	9	3490	16	9815
3	6698	10	9007	17	6139
4	6196	11	8024	18	7544
5	4369	12	5809	19	6808
6	4429	13	8965	20	3304
7	6006	14	9457		

Quiniela Nacional (L-M-N-T) Matutina

1	8117	8	6793	15	9901
2	3030	9	7749	16	1109
3	3841	10	2659	17	5828
4	9415	11	0856	18	7699
5	7663	12	9141	19	0968
6	9632	13	0066	20	9225
7	1348	14	8865		

Quiniela Nacional (U-F-K-Y) Vespertina

1	8896	8	0618	15	8657
2	4050	9	9085	16	7502
3	7972	10	0094	17	7758
4	5536	11	5499	18	6119
5	1489	12	4625	19	7313
6	3249	13	0191	20	5860
7	4136	14	9801		

Quiniela Nacional (I-B-D-S) Nocturna

1	9905	8	7401	15	5773
2	5937	9	1128	16	8923
3	3105	10	0575	17	0879
4	7794	11	1072	18	5995
5	0715	12	0232	19	1582
6	0421	13	1946	20	2979
7	4647	14	6920		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3759	8	5950	15	6636
2	9163	9	9141	16	4649
3	6070	10	6716	17	8495
4	8086	11	0027	18	8179
5	0972	12	3357	19	9306
6	4622	13	6745	20	1561
7	2414	14	3478		



Con ocho mil visitantes

Después de la reunión que mantuvieron los presidentes de San Lorenzo y River, Rafael Savino y José María Aguilar, con el ministro del Interior, Aníbal Fernández (*foto*), se estableció que en el partido del domingo, a jugarse desde las 14, se jugará con público visitante, pero se aplicará el derecho de admisión. Habrá entre 700 y 800 policías controlando la seguridad, además del personal contratado de San Lorenzo, según confirmó Savino. "River tendrá a su disposición cuatro mil plateas y cuatro mil populares", dijo el dirigente, quien agregó que en la reunión no se habló del tema de las barras bravas.

Citan a un barrabrava

La fiscalía de Saavedra citará a Adrián Rousseau, líder de una de las facciones de la barra brava de River, para que ratifique o brinde precisiones sobre sus dichos publicados en una revista sobre la presunta contratación de sicarios por parte del grupo antagónico para matar a Gonzalo Acro, asesinado hace una semana. En Pampa al 2000 apareció ayer un pasacalle intimidatorio, colgado a metros del domicilio de los hermanos Alan y William Schlenker, con la leyenda: "Esto te va a salir muy caro".

FUTBOL AGUILAR VOLVIO AL PAIS, HABLO MUCHO, DIJO POCO

Muchas palabras, poquitas nueces

El presidente de River relativizó el clima de violencia que vive el club y señaló no conocer al barra asesinado.

El presidente de River, José María Aguilar, llegó ayer desde Suiza y tuvo una jornada con muchas actividades. En primer lugar, apenas llegó a Ezeiza se preocupó en aclarar que no presentará la renuncia a su cargo y que pretende que su equipo juegue los partidos de local en el Monumental, porque considera que cumplió con todos los requisitos que se le solicitaron. El directivo se reunió por la tarde en Casa de Gobierno (*ver aparte*) y por la noche dio una conferencia de prensa en el estadio Monumental. En ese contacto con los periodistas, el directivo mostró pasividad ante los hechos de violencia que rodean al club y aclaró que no conocía a Martín Gonzalo Acro, asesinado la semana pasada, quien era ex empleado de la institución.

"Creo que lo que sucedió con Acro tiene que ver con la educación. Yo no lo conocía, River paga muchas horas extra por espectáculos especiales y por eso habrán salido cifras exageradas por lo que percibía. Me enteré de que era un empleado querido y estimado y que a lo largo de los cinco años que trabajó percibió un sueldo de 1800 pesos", indicó el presidente de River. Y agregó: "Soy responsable de todo lo que ocurra en River. El hecho de los quinchos ocurrió cuatro horas antes de un partido, fuimos sancionados y nos estamos haciendo cargo. Los fenómenos delictuales deben ser dilucidados por el Estado".

El directivo fue más allá y dijo que no sabe "por qué ocurre la violencia que existe. Nunca estuve tan lejos de la tribuna como en estos tiempos. Esas peleas tienen que ver con el orgullo. Hay jueces investigando que seguramente darán las respuestas precisas".

En relación con el cruce de acusaciones ente los dos supuestos líderes de la hinchada, Aguilar señaló: "De la barra de los últimos años conozco a Alan (Schlenker) y a Adrián (Rousseau), porque ambos vienen al club hace mucho tiempo. Creo que uno de los dos ejercía artes marciales en el club". Y aclaró: "Nunca entraron a mi despacho, tomé café con ellos en la confitería del club o en algún parador de una ruta".

Respecto de las amenazas que habría recibido, Aguilar indicó: "No me tocó vivir una semana amenazada. Lo que sale en Internet lo tomo como parte de la cultura que está en fuga. Los barras es un tema que tiene cinco décadas. Soy un hombre apegado al Derecho, y todos los que quieran acercarse a la Justicia pueden hacerlo para hacer alguna denuncia contra mí o contra quien sea".

Aguilar insistió en que no encuentra motivos para que vuelvan a clausurar el estadio Monumental. "No creo que existan causas para que el estadio más seguro del país tenga problemas en su funcionamiento. El accionar vandálico no puede impedir que un estadio pueda ser vedado. Además creo que sería imprudente que yo hable sobre el caso Acro; hay un juez actuante y se está investigando."

La máxima autoridad del club resaltó que cumplirá su mandato hasta diciembre de 2009, pero no descartó que haya algunos cambios en el seno de la Comisión Directiva. Al parecer, para Aguilar, River no atraviesa una zona de turbulencias...



José María Aguilar, presidente de River, en la conferencia de ayer.

"Estamos dando ventajas"

El demorado debut de River en el torneo Apertura, a partir de la postergación de sus dos primeros encuentros, es vista como una "desventaja" por el plantel y varios jugadores se quejaron ayer de la particular situación. "Al final la terminamos ligando nosotros", protestó el juvenil Augusto Fernández, quien agregó que le hubiese "gustado" empezar el torneo a la par del resto y no a destiempo, como ocurrirá. "Ya no se puede hacer nada", se resignó el mediocampista en el predio de Ezeiza, donde el equipo se entrenó por la mañana. Al igual que Fernández, el defensor Paulo Ferrari consideró que debutar en la tercera fecha, con el campeonato empezado, significa "dar ventajas, porque no tenemos el mismo rodaje que el resto", pero explicó que es algo que "no depende de los jugadores". Por su parte, el ex Chicago Nicolás Sánchez, flamante refuerzo, opinó que San Lorenzo, rival del domingo, "llegará con otro ritmo", aunque luego trató de encontrarle un costado positivo a la cuestión. "Al menos nosotros ya sabemos los resultados y cómo les fue a nuestros rivales en las primeras fechas", rescató. Si bien el partido ante Newell's, por la segunda fecha, fue suspendido por el Gobierno debido a los hechos de violencia, el encuentro ante Gimnasia de Jujuy se reprogramó a pedido de la entidad de Núñez, que alegó haber llegado muy encima de la fecha tras una "extenuante" gira por Asia.

SAN LORENZO SE LLEVO UN PUNTO DE SARANDI

El de Arsenal fue más punto

Al campeón San Lorenzo se le escapó el triunfo en los últimos segundos de su debut en la Copa Sudamericana 2006, cuando vencía a Arsenal como visitante. Pero un centro de San Martín y un cabezazo de Casteglione, unidos a la indecisión del arquero visitante Orión para ir a buscar la pelota, repartió los puntos, aunque los de Sarandí lo vivieron como un desahogo, aunque, para la revancha del 6 de septiembre, el favoritismo lo conserva el equipo de Ramón Díaz por eso del gol de visitante.

No fue un buen partido, tuvo escasas situaciones de gol. El comienzo encontró muy replegado a Arsenal, tratando de sorprender a San Lorenzo con la llegada de los volantes, pero el esquema de Gustavo Alfaro no surtió efecto. El equipo de Ramón Díaz, que en el comienzo del partido no generó ocasiones de peligro, mostró su cara de siempre, la de atacar y la de buscar, pese a que le faltó profundidad.

Cuando el partido entraba en una meseta, porque ninguno de los dos llegaba y creaba peligro, San Lorenzo se encontró con la apertura del marcador, gracias al oportunismo rebotero de Andrés Silvera, quien desde el piso mandó la pelota al fondo de la red.

Con la llegada del gol del equipo de Boedo, Arsenal no tuvo más remedio que adelantarse. Se lo perdió Calderón con una volea en el primer tiempo y el mismo delantero tuvo otra vez la chance de empatar. El ingresado Martín Andrizzi estuvo también cerca del empate, pero parecía que San Lorenzo lo tenía controlado, al punto que Ramón Díaz hizo ingresar a su hijo Emiliano para que jugara los últimos diez minutos. Hasta que en el descuento llegó el cabezazo de Casteglione.

ARSENAL	
1	Cuenca; Espínola, Casteglione, Mosquera, C.Díaz; Garnier, San Martín, Damonte, Yacuzzi; Villar, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Saúl Laverni.
Goles: 22m, Silvera (S); 90m, Casteglione (A). **Cambios:** 46m, Andrizzi por Damonte y Carrera por Garnier (A); 63m, Romeo por Fernández (S) y Tula por Hirsig S); 64m, Gómez por Yacuzzi; 80m, E.Díaz por González (S).

SAN LORENZO	
1	Orión; González, Méndez, Bottinelli, Torres; Hirsig, Alvarado, Ortiz, Ferreyra; Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

"Tengo ideas que difícilmente las abandono, porque me hacen como entrenador de fútbol. Me siento más cómodo si el equipo que dirijo logra atacar más tiempo del que defiende."
(Marcelo Bielsa, nuevo entrenador de Chile.)

Carlitos debutante

Carlos Tevez hará hoy su estreno en el Manchester United, en la segunda fecha de la Premier League, ante Portsmouth. "Nunca siento presión cuando juego al fútbol. Cuando salgo a la cancha, lo único que quiero es divertirme", dijo el jugador de la Selección Argentina en la página oficial del club británico. "Venir al Manchester es un gran paso para mí", afirmó el ex jugador de Boca.

Córdoba acuchillado

El ex técnico de Estudiantes Daniel Córdoba fue herido de varias cuchilladas por una mujer, y su casa en La Plata fue incendiada, en un presunto problema pasional. El ahora panelista de TV permanecía internado en un hospital platense con heridas en su brazo izquierdo, en la espalda y en el pene. Se desconoce si la mujer, que quedó demorada, es la pareja del entrenador.

FUTBOL GASTARON MAS DE 400 MILLONES DE EUROS

En España decidieron romper el cochinillo para la Liga

Billetera mata rival, pensaron los dirigentes. El torneo arranca con record de dinero invertido: hubo 153 pases.

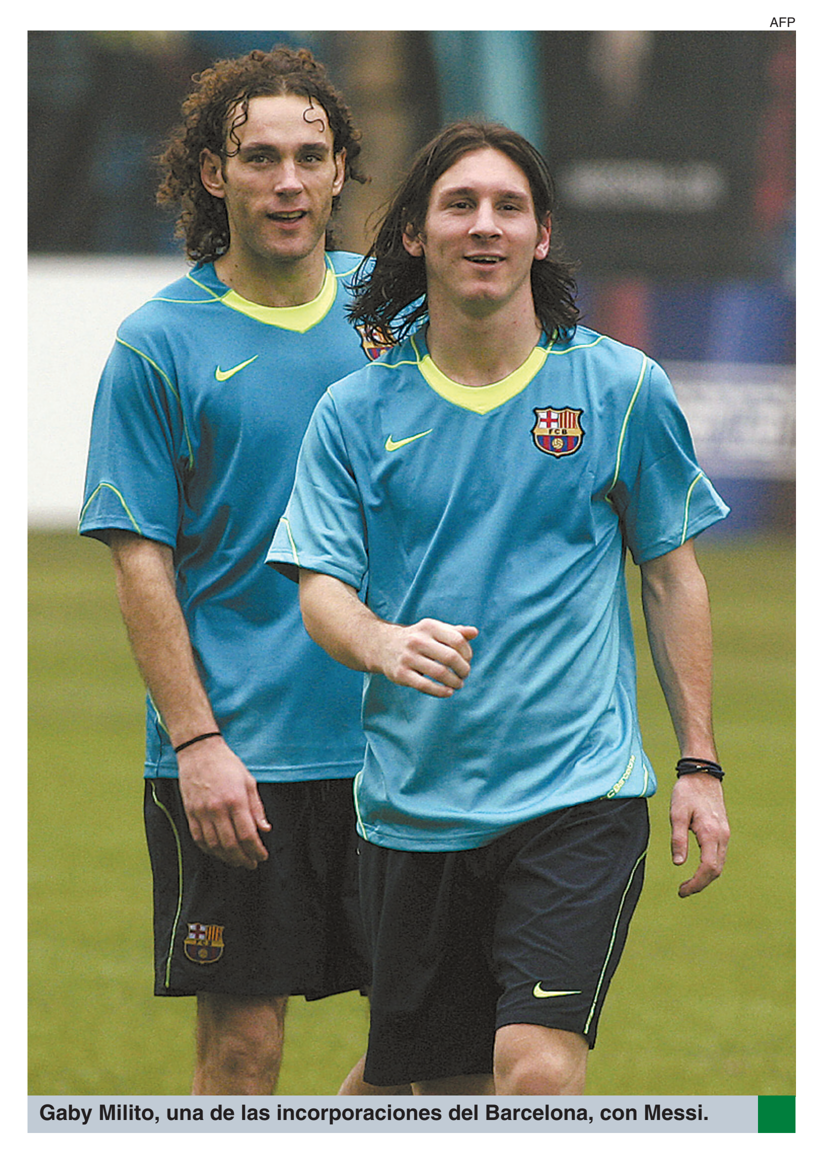
POR GUILLERMO LOPEZ *

Los clubes españoles han rebasado todas las expectativas y, cuando faltan todavía más de dos semanas para que termine el plazo de contrataciones –que finaliza el 31 de agosto–, ya se puede hablar de cifras record: hasta 413,5 millones de euros han desembolsado los equipos de Primera en las 153 contrataciones que han realizado para remozar sus planteles, más de cien millones de diferencia con respecto a la pasada temporada. Una cifra sólo superada por los 450 millones de los tiempos galácticos del Real Madrid de Florentino Pérez, un año 2000 en el que el mecenas blanco reventó el mercado de pases con la contratación de Figo y situó el listón tan alto que a los demás clubes, desbordados, no les quedó más remedio que tirar la casa por la ventana. Pero todavía hay tiempo para superar aquellos excesos.

Apoyados en los nuevos contratos televisivos, en las siempre rentables operaciones urbanísticas y en las inyecciones financieras de patrocinadores e inversores privados, los clubes de fútbol gastan dinero sin descanso. Como siempre. Aunque este año hay matices y novedades: no hay fichajes deslumbrantes, con la excepción de la contratación de Thierry Henry por el Barcelona, los grandes actores se han intercambiado los papeles y los secundarios, la clase media del fútbol español, adquieren cada vez más importancia.

El Atlético de Madrid es la sorpresa del mercado. El club del Manzanares se ha destapado como el más derrochador de la Liga, con 77 millones desembolsados. Un club acuciado por las deudas, que afronta su vuelta a Europa con la mudanza del "Vicente Calderón" a la Peineta en el horizonte y al que el reciente traspaso de su estrella, Fernando Torres, le ha permitido afrontar fichajes tan costosos como los del delantero uruguayo Forlán (21 millones), el puntero portugués Simao (20 millones) o el español Raúl García (13 millones). Todos ellos con una plaza en el top ten de los futbolistas más caros del receso.

Por detrás del Atlético se sitúa el Barcelona. Un equipo al que la escasez de títulos de la pasada temporada ha impulsado a realizar un importante gasto (71,5 millones) y a sanear una de los planteles con más figuras de Europa. El pase de Henry, procedente del Arsenal, ha sido la contratación del verano –aunque no el más caro– y los nombres de Gaby Milito, Yayá Touré y Abidal se unen a una nómina en la que ahora lo más complicado es soltar lastre. La venta de Giuly al Roma, la de Gio al Feyenoord y la salida de Saviola deben ayudar a sufragar gastos, además de que han permitido deshacerse de jugadores cuyos sueldos no estaban en consonancia con su rendimiento. Motta, en el que el Milan de Berlusconi parece mostrar interés, podría ser el siguiente en salir.


AFP
Gaby Milito, una de las incorporaciones del Barcelona, con Messi.

El Real Madrid, pese al golpe de efecto de última hora del fichaje de Sneijder, deja de ser el equipo que más dinero invierte en jugadores, dudoso honor que ostentó las últimas tres temporadas. La entidad blanca ha desembolsado hasta la fecha un total de 71 millones de euros, los que se ha gastado entre Sneijder, Pepe y Drenthe. Sin embargo, el fichaje del central del Oporto es el más caro de cuantos se han llevado a cabo (30 millones). Una contratación que retrotrae a los tiempos más derrochadores del club blanco, aunque el cachet del jugador y su currículum nada tengan que ver con los de las bombas con que Florentino Pérez solía agitar el mercado. No hay Figos, Zidanes ni Ronaldos este año. Sólo jugadores de perfil más bajo, por los que, no obstante, se han pagado cantidades muy importantes, llegando incluso a acusarse desde otros clubes al presidente Ramón Calderón de inflacionista.

La contratación del racinguista Zigic (17 millones) situó al Valencia en el cuarto puesto en el gasto y, por detrás, un grupo de hasta cinco clubes cuya inversión no alcanza los 30 millones de euros: Villarreal, Zaragoza, Betis, Getafe y Sevilla. A destacar, un año más, la austeridad del Valencia, que se caracteriza por su buen tino en el mercado. Suele vender caro y comprar barato. Falta por concretarse la venta de Alves al Chelsea, por el que en su momento pagó 600 mil euros y por el que ya le han ofrecido 35 millones.

En la cola, nueve equipos que no superan los 10 millones de euros y que encarnan las diferencias de clase todavía existentes en el fútbol español. Dos de ellos, Racing y Valladolid, no se han dejado un solo euro en los doce pases que han realizado hasta el momento. La venta de Zigic debería animar al club santanderino a lanzarse a por algún jugador de renombre. La continencia de los castellanos es la causa natural de la condición del recién ascendido.

En conclusión, mucho dinero invertido en un raro negocio, resultadista como pocos, pero cuyos beneficios no pueden registrarse en un libro de cuentas. El balance a final de temporada pasará por la transformación de esas cifras en sensaciones, en éxitos o fracasos, en buen juego y títulos o en tedio y ostracismo. Puede ser la Liga más cara de la historia, pero, ¿será también la mejor?

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Buena victoria de Del Potro

La nueva camada de tenistas argentinos sigue con su buen papel en 2007. En Estados Unidos, por la primera ronda del Master Series de Cincinnati, Juan Martín del Potro eliminó a Guillermo Cañas y Juan Mónaco venció a Feliciano López. En cambio, Agustín Calleri perdió ante Philip Kohlschreiber y se despidió del certamen. Del Potro ganó ayer uno de los partidos más importantes en su corta carrera. Y fue con comodidad ante su compatriota Guillermo Cañas, 6-2, 6-2. El joven aprovechó su alto porcentaje de primeros saques y mantuvo un gran nivel que le posibilitó llevarse el partido con facilidad. La otra victoria del día llegó de la mano de Juan Mónaco, el argentino de mejor desempeño en este año, quien derrotó al español Feliciano López por 6-4, 6-7 y 6-3. En tanto, Agustín Calleri cayó ante el alemán Philip Kohlschreiber en un peleado encuentro que finalizó con parciales de 7-6, 2-6 y 7-6. En Canadá, la argentina Gisela Dulko se despidió del torneo de Toronto tras perder frente a la griega Eleni Daniilidou por 6-2 y 6-3.

VISTO & OIDO

Luciano Pavarotti no quiere saber nada con los pronósticos agoreros. Según declaró ayer a la prensa su esposa, Nicoletta Mantovani, el tenor italiano se está recuperando rápidamente, pero decidió quedarse un par de días más en el hospital "porque allí se siente más tranquilo, puede contar con una asistencia calificada y rápida". Horas antes, el manager del cantante, Terri Robson, informó en Londres que Pavarotti se encuentra con "la moral alta" y que los médicos justamente le dieron "vía libre" para abandonar el hospital. "Luciano está ansioso de reanudar la enseñanza del canto con sus jóvenes alumnos, apenas salga del hospital, y el mes próximo prevé recomenzar el trabajo sobre su nuevo álbum de arias sacras en su estudio de grabación de Módena", anunció.

PABLO PIOVANO

Mirta Busnelli

TODO SOBRE MI MADRE

Sus papeles en Los padres terribles, Las mantenidas sin sueños y Mujeres asesinas comparten un mismo modelo de madre posesiva, que habilita un recorrido en torno de las formas maternales más presentes en la ficción y a sus "hijos", una nueva generación de actores.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-MARINA.
11-ZORRO, LA TELENOVELA.
15.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO. GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO 5.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-SIN CASTIGO.
9-CSI.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

"El tema del momento parece ser la familia disfuncional"

POR JULIAN GORODISCHER

Sus madres posesivas son vicios del mercado. Mirta Busnelli conoce esas reglas del *tome y lleve* personajes, un proceso menos dedicado al lucimiento de una actriz que a reproducir fórmulas probadas. *Y no se lo sacarán más de encima*, dijo el repartidor que entregó la seguidilla de papeles iguales: madres fronterizas que perdieron toda compostura para Leonor Manso; madres desmesuradas, adictas al alcohol y los excesos para Cristina Banegas y, claro, las *chicas* de Busnelli en *Los padres terribles* (teatro), *Las mantenidas sin sueños* (cine), *Mujeres asesinas* (TV), con todo en común: "Los hijos como prolongación de una mujer; qué le pasa al otro cuando es tan fácil abusar de ese poder que no sólo daña al hijo, sino a la relación", dice. En *Los padres terribles* (dirigida por Alejandra Ciurlanti, los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 19, en el Teatro El Cubo), la madre ha constituido un eje para su vida en el *otro* parido: eso la constituye para moverse en el mundo y desencadena una serie de desgracias.

"No es ni la madrecita pura ni el monstruo: la realidad se maneja siempre en otro terreno", dice la actriz, que pasa sin esfuerzo del registro cómico al drama y hace de la observación un rito.

Tal vez su protagónico en la obra de Jean Cocteau sintetice su tendencia a fundir tonos: aquí, es la capacidad de fusionar el vodevil con la tragedia, como sucede en esta estructura de comedia de puertas que se abren y se cierran aplicada a narrar la pasión de madre e hijo (Nahuel Pérez Biscayart), los dos en tránsito riesgoso entre el grotesco de la composición de personajes al drama de la aparición de una tercera (María Alche) que se interpone en el vínculo. En el principio, la lectura de la obra le presentó algunos problemas: el texto que escandalizó en la Francia de 1938, cuando el Consejo Municipal de París la prohibió por inmoral, tal vez quedara *demodée* en el contexto actual con su planteo de familia disfuncional de roles demasiado fijos, parlamentos extensos, duración prolongada de la pieza, ingenuidad emocional de estas criaturas (entregadas a su pulsión sin vacilación ni retrocesos). Quizá eso hiciera dificultosa la exhibición. Dice que por eso mismo –el desfasaje entre lo escrito y lo exhibido, el cambio de contexto, el relevo en los sistemas de creencias– es tan difícil retomar a *Los padres...* en 2007.

"Si bien el conflicto es eterno, me parecía muy largo y en un formato no atractivo para este momento", dice. "Al principio tuve una pequeña decepción, pero me pasa mucho. Me gustaba mucho el grupo. Biscayart es un actor especial, y quería que estuviera en el elenco." La plasticidad de la directora, una dinámica de aporte conjunto, la colaboración del adaptador Ignacio Apolo fueron diseñando la cadena de operaciones en torno de no reiterar lo ya dicho. "No es podar –sigue Busnelli–, porque parecería que uno se pone por encima de los autores. Y hay gente que es muy celosa de sus textos. Teníamos que encontrar un lenguaje teatral, que fuera nuestro, de este momento. Tiene una forma melodramática, y eso que nos resultaba un problema se convirtió en una afirmación."

–¿Qué otros aspectos conectan a sus madres del cine y el teatro?

–Mis últimos papeles han tenido que ver con alguien que no reconoce que uno es otro para el otro. También en *Las mantenidas sin sueños* (de Vera Fogwill) está la idea de que nosotros somos otro para el otro. Aunque, ahí, el manejo tiene que ver con el dinero. Aparece algo de época, en el contraste entre la obra y la película: antes la palabra de los padres era sagrada, y cierta forma de respeto pasaba por no cuestionar esa palabra. No se usaba marcar lo bueno en el hijo, sino la falta, para que fuera recto. La juventud se rebela contra sí misma para poder tener su propia voz. Necesitás que nadie te diga nada; si no, no podés abrir tu brecha. Necesitás matarlos.

Tal vez sea por un destino obligado para las actrices de 50 años, o por el signo de la precariedad creativa del guionista, o por la escasa variedad de papeles para una mujer de mediana edad..., pero le vuelven las madres imprudentes, desfachatadas como la señora Finkel de *La niñera*, Sara en *Las mantenidas sin sueños*, o el monstruo que domina a su hija inválida en uno de los primeros episodios de *Mujeres asesinas* que se verá en su cuarta temporada. "La de *La niñera* era una madre de consejos terroríficos, un monstruo. La historia y el cariño de la hija salvaban al personaje", recuerda. "Los libros eran muy graciosos, tenían situaciones muy ridículas; se presentaba mucha posibilidad de juego. Al no ser un personaje principal, podía hacerlo: no eran doce horas de grabación todos los días del año. Prefiero aceptar un mes, una

PABLO PIOVANO



Busnelli protagoniza *Los padres terribles*, de Cocteau.

La entrañable madre judía

Silvia Finkel, madre de Flor (Florencia Peña), fue la madre judía que no sólo le trajo la repercusión masiva desde el formato de la sitcom adaptada *La niñera*, sino que le entregó una nominación al Martín Fierro y la coincidencia en que estaba a la altura de la gran Renée Taylor que estaba a cargo del original de *The Nanny* (con Fran Drescher). Busnelli la consideró, desde el principio, "como un monstruo, una mujer que a pesar de querer y mucho a su hija no podía reprimir el instinto de casarla con un millonario cualquiera, no uno en particular". Le tocó hundirse en el barro de la cholula, enjoyada de la cabeza a los pies, con todos los vicios más negros de la *idishe mame*: ni cuidados intensivos ni sobreprotección entre sus virtudes más comentadas, pero sí una obsesión por engordarse a sí misma y engordar a su hija Fran/Flor, casamentera sin distinción de nombre propio, totalmente entregada a su fascinación por los famosos y por una estética kitsch, pero que en ella no incluye desdoblamiento irónico.

Se apoyó en el vestuario para encontrar un perfil propio; creyó, como siempre, en la importancia de las formas para dar con la composición adecuada para Silvia, hizo crecer el mamarracho con una ternura que incluso no se le vio al personaje del original, conmovida por los logros de su hija, a veces superada por su propio aspecto y su soledad. Ese papel ideal, de pelo hiperbatido, silueta rolliza engordada con rellenos y ropas amplias, maquillaje intenso en fucsias, le calzó perfecto para jugar, a pesar del formato estipulado desde los Estados Unidos. "Está todo muy pautado", asegura Mirta Busnelli. "Eso es parte de la sitcom: coreografía de movimientos, risas pregrabadas y diálogos cronometrados. Poder insertar un estilo, algo propio, en esa maqueta importada, supervisada por los ejecutivos de Sony, fue no poco mérito en su carrera: fue la satisfacción de dar personalidad a la copia, de atribuir humanidad al calco. Si Renée Taylor exacerbaba la voz chillona y la malicia, Busnelli le aportó un sesgo local en cierta contención, más lamento que histeria, y más onda que enchastre.

PABLO PIOVANO



"Mis últimos papeles han tenido que ver con alguien que no reconoce que uno es otro para el otro."

invitación como la que tuve en 2006 de *El tiempo no para*".

Una tarde, en su barrio, en las cercanías de la plaza Las Heras, se quedó mirando al niño de la bolsa, extraña postal de un chico improvisando un falso barrilete con una bolsita de plástico. "La hacía volar, sin ningún peligro. La madre no pudo ver la escena; sólo decía *eso no*. Todo lo que vos mirás o conversás se usa después en el teatro. El chico estaba viviendo una experiencia creativa. No podés ver todo y estar en todos los lugares: ésa es una de las cosas que trae la maternidad. La mirada de mi hija me vincula con otro tiempo, otra generación, con lo que ve ella u otra persona joven. Se te amplía todo: quizá eso no lo ves de otro modo." A diario, recupera la caminata extensa, la contemplación urbana; estudia a sus "hijos e hijas" con una avidez de adaptadora: se trata de entender el signo de esta época. ¿Cuál es su linaje? Acaso se la identifique en el trasfondo de comedia aun en las situaciones más extremas; en el histrionismo exacerbado; en el desparpajo para saltar de géneros populares (ella no le temió al sketch de *Matrimonios y algo más*, a la sitcom en *La niñera*, o a una película como *Las puertitas del señor López*) sin que eso impidiera consagrarse como rostro fetiche de un cine autoral (a ella la eligieron reiteradamente desde Alejandro Agresti a Martín Rejtman).

–¿Cuáles son algunos rasgos de estilo que comparte una joven guardia de actores?

–¿Qué ve, por ejemplo?

–¿Tal vez menos pautados? ¿O al mismo tiempo muy apegados al *yo*? Quizá menos intensos.

–Si es por eso, yo también en *Buenos Aires Viceversa* (Agresti) hice todo el tiempo improvisación. En una cosa compositiva vos ves actuación, y te salta. Cada propuesta es la de cada película. La de *Glue* (Alexis Dos Santos) es "su" propuesta, no es una tendencia general.

De tanto frecuentar a sus madres se hizo conocedora profunda de sus hijos de la ficción y sus herederos profesionales. Para un catálogo de favoritos, lidera las tablas Nahuel Pérez Biscayart. "El intercambio existe –dice Mirta Busnelli–; Nahuel es raro, captura mi atención. No es previsible, tiene densidad cuando actúa; lo disfrutás, se te van los ojos, te dan ganas de mirarlo. No parece una persona de 21 años. Y a la vez es muy chico." Tal vez el recambio esté llevando a un lugar hegemónico al registro ambivalente, inclasificable, por fuera de los dominios neutros del realismo que Mirta Busnelli viene infiltrando desde los '80, haciendo que su máscara sea una presencia cada vez menos extravagante, ya no única, replanteando el carácter de una ficción que se desmarca de su canon de austeridad.

–Me gustan Julieta Zylberberg, Mariana Chaud, Inés Efron: son caras que uno no conoce, que te refrescan, te dan aire. Pero Cristina Banegas, Mercedes Morán, Bárbara Lombardo, me gustan mucho también. Bárbara en cine, en la película *Cautiva*, está acribillada por un montón de estímulos, y a pesar de eso no se va al carajo. Me gustan mucho los actores que saben pasar con versatilidad de la comedia al drama. ¿Le emocionó la obra que yo hago, *Los padres terribles*? ¿O para alguien de unos 30 años resulta un poco lejano?

–Tal vez sea destacable esa aplicación del registro de una comedia de puertas que se abren y se cierran a la tragedia de la madre capturada por la imagen de su hijo...

–Es muy común el temor al fracaso en una madre. No se encuentra un espacio para parar y escuchar a tus hijos. Lo dijo Shirley Mc Laine en *En sus zapatos*: "Yo no pude parar esta bocota".

Si el aporte de Mirta Busnelli, como el de Banegas y Manso, es aniquilar el cliché de la *buenaza*, incondicional, en la telenovela y la cocina, apegada a la crianza, con disponibilidad de conflictos domésticos y, a lo sumo, *cornuda*, el pasaje a las *sacadas* es seña de la época, aunque Mirta Busnelli no lo remitiría sólo al protagónico femenino sino al clan en su integridad, atravesado por el caos, la imprevisibilidad y la violencia. "En *La omisión de la familia Coleman*, en *Atendiendo al Señor Sloane*, el tema de este momento parece ser la familia disfuncional", dice. "¿Si la madre es el enemigo? ¿Si son casi todas brujas? Todavía mantenemos la polaridad monstruo-santa, y no salimos a ningún lado. No es ni la madrecita pura ni el monstruo: la realidad se maneja siempre en otro terreno."

LA FICHA

Mirta Busnelli fue una chica Rejtman en *Rapado* y *Silvia Prieto*; actuó a las órdenes de Alejandro Agresti en *Buenos Aires Viceversa* y *El acto en cuestión*; también en *Dolores de Casada*, de Juan Manuel Jiménez, en *El mundo contra mí*, de Beda Docampo Feijóo y en un clásico de los '80 como *Las puertitas del señor López*, de Alberto Fischerman. En teatro se lució en *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte, dentro del ciclo de *Biodramas* ideado por la directora Vivi Tellas, en *La modestia* (de Rafael Spregelburd) y actualmente en *Los padres terribles*, de Alejandra Ciurlanti (junto a Noemí Frenkel, Nahuel Pérez Biscayart, Luis Machín y María Alche). Desde la zarpada de *Matrimonios y algo más* de Hugo Moser a la líder de secta de *Tumberos* y la madama de *Disputas* de Adrián Caetano hay un amplio abanico en el que consigue ensamblar una doble cualidad que no es frecuente en otras actrices de su generación: el humor y el drama, la tragedia, el policial, como se verá en 2008 en su intervención en *Mujeres asesinas*, junto a Bárbara Lombardo como su hija discapacitada.

RATING

Un cañazo para "GH 5"

Sin percibir a tiempo las claras señales de hastío que la audiencia transmitió en la versión "famosos" de *Gran Hermano*, la flamante quinta edición del reality show de Endemol le está dando un dolor de cabeza a Telefé en su lucha por el rating contra Canal 13. La primera gala de expulsión de *GH 5* promedió el lunes apenas 16,3 puntos de rating, según Ibope, a más de 10 puntos de distancia de *ShowMatch*. A puro baile de caño, el programa de Marcelo Tinelli midió 26,7 puntos, convirtiéndose en el programa más visto del día. Los números del lunes volvieron a sonreír ampliamente al 13, que ganó el día con 15,2 puntos, sobre los 13,1 de Telefé. Si con la nueva edición del reality Telefé esperaba recuperar el liderazgo perdido en julio, lo visto hasta ahora no parece mostrar que el canal esté yendo por el buen camino, ya que de los 13 días de agosto computados, el 13 se impuso en 8, mientras que Telefé sólo en 5, y por eso está a punto de perder la punta, que por ahora lo favorece por una décima únicamente gracias al desempeño de los maratones de *Los Simpson* que programa los fines de semana. Eso no le alcanza para imponerse a lo largo de 31 días, por lo que Telefé está apurando los estrenos de *Zapping*, *El gen argentino* y los especiales de *Humanos en el camino* para la semana entrante.

CINE EL RODAJE DE "RUDO Y CURSI"

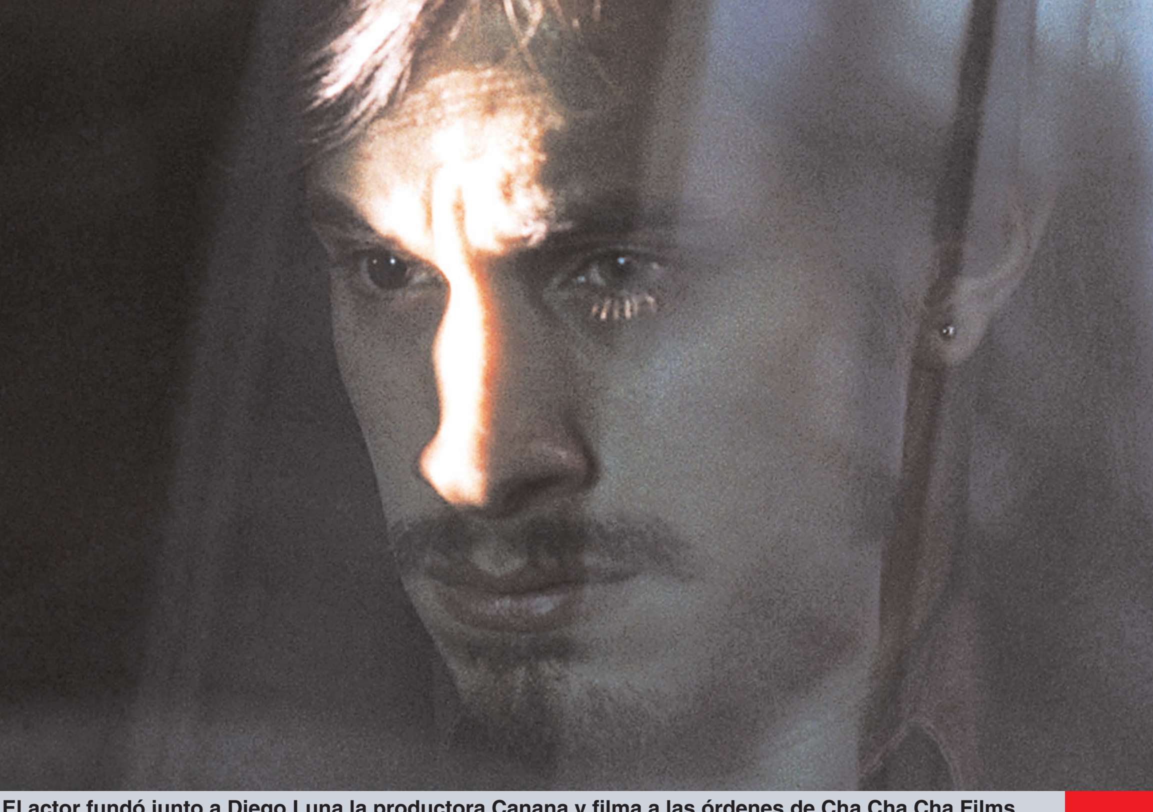
México tiene una nueva generación

Gael García Bernal habla de la febril actividad de dos nuevas productoras.

POR FRANCES RELEA *
DESDE MEXICO

Son las doce de la noche en un hotel céntrico del Distrito Federal y el equipo de rodaje hace un alto para cenar. *Rudo y Cursi* es la primera película producida por Cha Cha Cha Films, la compañía que acaban de crear tres cineastas amigos, de la misma generación –la década de los sesenta– y de la misma procedencia, México: Alejandro González Iñárritu (*Amores perros*, *Babel*), Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*) y Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*). De México, aunque algo más jóvenes, también amigos y valores indiscutibles del nuevo cine mexicano son los protagonistas: Gael García Bernal, que interpreta a Cursi, y Diego Luna, en el papel de Rudo. Los dirige, cómo no, otro mexicano, Carlos Cuarón (hermano de Alfonso), en su primer largometraje.

La película –que relata la aventura de dos hermanos que dan el salto al estrellato del fútbol desde su trabajo en una plantación bananera– está en la recta final del rodaje. "Es difícil prever un resultado porque estamos en medio del torbellino, es el peor momento para saber cómo va a quedar", cuenta García Bernal. "Pero me siento orgulloso, valiente y confiado de una apuesta muy particular de Carlos Cuarón. Por lo pronto, la experiencia es fantástica. Podría parecer una película más sobre el mundo del fútbol, pero no lo es, porque no tiene nada que ver con el fútbol. Y no digo más." García Bernal confiesa que siempre quiso ser futbolista. "Hasta hace dos años, todavía tenía la idea de que en algún momento debutaría como jugador de fútbol", señala. Pero el oficio de actor, opina, permite vivir aquellas vidas que siempre se quiere y nunca se puede. Hijo de actores, a los 17 hizo las maletas y se marchó solo a Londres para estudiar en la Central School of Speech and Drama. Mucho antes, con nueve años, había debutado en la telenovela *Teresa*, junto a Salma Hayek.


TELAM
El actor fundó junto a Diego Luna la productora Canana y filma a las órdenes de Cha Cha Cha Films.

Cha Cha Cha Films, el proyecto de los tres grandes realizadores mexicanos del momento, que presentaron en el pasado Festival de Cannes, avanza en paralelo a Canana Films, la productora fundada por García Bernal y Diego Luna. Son dos generaciones que dieron un impulso desconocido al cine mexicano. "Emblemáticamente sí tienen algo que ver, se complementan, aunque los proyectos de Cha Cha Cha son mucho más ambiciosos que los de Canana", dice el actor. Detrás de Cha Cha Cha están Universal Pictures y Focus Features, que aportan 100 millones de dólares (72,5 millones de euros) para producir cinco películas. "A ellos los apoya una multinacional. En Canana hacemos algo mucho más casero y tratamos de emular un poco el rigor aprendido de ellos. Si algo tienen, aparte de su talento, es el rigor ante el trabajo", reconoce García Bernal.

La propuesta de Canana, además de producir películas, promueve el festival itinerante de documentales Ambulante, que ya recorrió 17 ciudades mexicanas, una semana en cada localidad. García Bernal admite que uno de los objetivos de la productora es aprovechar la gran plataforma que es la televisión "para generar talentos, escritores, actores, directores, técnicos...". Alaba que en TV, por su propia dinámica, se puede experimentar mucho más. Gracias a Canana, García Bernal debutó como director en *Déficit*, que se presentó en mayo en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Pero ni a Gael ni a su compañero, Luna, los tienta tanto la realización como para tener que abandonar la interpretación. "Ni Diego ni yo queremos hacer carrera como directores. Quisimos ser actores para ser libres y poder hacer lo que queramos." ¿Es más libre el actor que el director? "Sí, porque tiene la oportunidad de vivir más vidas", responde rotundo. Después de *Déficit*, ¿le quedaron ganas de repetir la experiencia de dirigir? "Dicen que la primera película es sólo el principio para hacer la segunda", afirma.

"Ni Diego ni yo queremos hacer carrera como directores. Somos actores para ser libres: el actor tiene la oportunidad de vivir más vidas."

Canana y Cha Cha Cha pueden colmar, salvando las distancias, el sueño de todo cineasta de producir su propia película. El sueño, en palabras de Bernal, de hacer la película que uno encuentra, desarrolla, busca y crea. "El hecho de montar una productora da muchas posibilidades, pero al mismo tiempo tienes más responsabilidad, porque la compañía depende en gran parte de la película que hagas. Es un juego de doble filo." El joven actor no duda un instante a la hora de señalar a *Amores perros* como la película que lo catapultó en su carrera y que supuso el disparo de salida de la nueva etapa del cine mexicano. "Una película puede acarrear mil películas", dice García Bernal. "Fue una película que se presentó en todas partes del mundo y en todas fue un sacudón. Con ella nació un tipo de cine."

El intérprete también muestra su faceta solidaria. "Para mí vivir en México es un acto de congruencia", dice el actor, que fue fichado como embajador global de Oxfam International, organización que reclama reglas más justas en el comercio mundial y que se tenga más en cuenta a los campesinos de los países pobres. "Vivo en un país que justamente necesita mucho de esto." Su compromiso arrancó en 2005. Comparte la categoría de embajador global con nombres como Desmond Tutu, Miguel Bosé, Scarlett Johansson y Annie Lennox. "Trato de ser consecuente conmigo mismo. Me llena de mucho orgullo que me hayan elegido como embajador, pero me gustaría hacer mucho más y hacer la revolución en torno de un comercio justo para todo el mundo."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Los cuates avanzan sobre Hollywood

Gracias a los últimos éxitos artísticos, la industria cinematográfica mexicana pisa fuerte afuera: el triunvirato que forman Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón lidera el listado de los 50 latinos con más poder en Hollywood, según publicó la revista *The Hollywood Reporter*. Se trata del primer listado que esa revista dedica a las figuras hispanas más destacadas del mundo del espectáculo. Los llamados "tres amigos" mexicanos dominaron este año la lista de candidatos al Oscar entre sus tres producciones, *El laberinto del fauno*, *Babel* y *Niños del hombre*, respectivamente. Además, la mexicana Salma Hayek, productora de *Ugly Betty* (adaptación estadounidense de la colombiana *Betty la fea*), se colocó en el cuarto puesto gracias al éxito de la serie en la pantalla chica, con once candidaturas al premio Emmy. A la actriz la separan del triunvirato de realizadores la presidenta de CBS, Nina Tassler, y el realizador, productor y guionista Robert Rodríguez.

El listado busca dar cuenta también del terreno profesional, por lo que incluye numerosos nombres desconocidos para el gran público al mencionar ejecutivos, productores o publicistas que hicieron posible el poder de los hispanos en la industria. Entre ellos, por ejemplo, se destacan Armando Núñez Jr., también de la cadena CBS; Belinda Menéndez, presidenta de NBC Universal televisión internacional; Santiago Pozo, al frente de Arenas Entertainment; el agente Emanuel Núñez y el fundador de SíTV, Jeff Valdez, todos ellos en los puestos del quinto al noveno. En el puesto número diez figura Jennifer López, como productora y promotora de la presencia de los hispanos en el espectáculo y no tanto como actriz, cantante y estrella preferida de la prensa del corazón.

El listado también incluye al realizador español Pedro Almodóvar, que no trabaja en Hollywood, pero "es tal su presencia en el mundo del cine que sería un crimen omitirlo", según indicó la revista en su informe. Almodóvar se encuentra en el puesto 50 de esta larga lista: otros directores presentes en el listado son los brasileños Fernando Meirelles (en el puesto 20) y Walter Salles (25), ambos con coproducciones de Hollywood en su haber como *El jardinero fiel* o *Diarios de motocicleta*, o el español nacido en Chile Alejandro Amenábar, quien produjo junto con Tom Cruise *Los otros*.

TEATRO ENRIQUE DACAL Y SU PUESTA DE "CARTAS DE AMOR A STALIN" EN EL C. C. DE LA COOPERACION

"El teatro vuelve a la palabra"

POR CECILIA HOPKINS

La obra que dirige, sobre un texto de Juan Mayorga, le sirve para una reflexión sobre la relación entre los artistas y el poder: "El pensamiento siempre le jode al poder. A los efectos de la conducción de los Estados, el pensamiento puede convertirse en traición".

SANDRA CARTASSO



"Me interesa trabajar sobre las imperfecciones de la sociedad, aunque siempre será imperfecta."

Nacido en Ucrania, Mijail Bulgakov se inició en las letras como periodista, para luego dedicarse de lleno a la narrativa y el teatro. Durante el régimen stalinista no le fue permitido salir del país ni para ver a algunos familiares suyos que residían en Francia. Sobre el particular, en sus diarios personales, el escritor dejó constancia de una curiosa situación vivida en 1938: tras haberle enviado una carta al propio Stalin solicitándole permiso para trasponer las fronteras, recibió un llamado telefónico del propio dictador solicitándole algunas aclaraciones acerca de su pedido. Pero al no atreverse a repetirle su deseo, Bulgakov sintió haber perdido la oportunidad de su vida. El dramaturgo español Juan Mayorga ubica ese suceso en el centro de su pieza de 1998 *Cartas de amor a Stalin*, con el objeto de referirse a la inmovilización sufrida por muchos artistas e intelectuales soviéticos de la época. Esta obra, que poco antes de fallecer planeaba montar Roberto Villanueva, se está ofreciendo en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) bajo la dirección de Enrique Dacal e interpretación de Julio Ordano (Stalin), Enrique Papatino (Bulgakov) y Jessica Schultz (Bulgakova).

Casualmente, la obra se estrenó una vez que bajó de cartel, en la misma sala, la obra de Eduardo Pavlovsky *Variaciones Meyerhold*, acerca de los últimos días del director soviético bajo el stalinismo. A pesar de las coincidencias, cabe destacar que, aunque Meyerhold adhería al ideario de la Revolución de Octubre, no era simpatizante de Stalin. En cambio, Bulgakov fue radiado de la actividad teatral, aun cuando profesaba admiración por el sucesor de Lenin, lo que comprobaría que, llegado el caso, un régimen dictatorial termina fagocitando hasta a sus adeptos. "Leí la obra por Internet y me conecté con su autor porque me pareció un texto muy bien escrito, casi shakespeareano", detalla Dacal en la entrevista con **Página/12**. "En esta puesta, como en las estrenadas en este último tiempo, quise volver a subrayar los recursos teatrales: por eso hay música (compuesta por su hijo, Pablo Dacal) y hasta canciones en escena. Y también aparece el personaje de Stalin desde el comienzo, no como lo había previsto Mayorga, claro que también como una sombra o fantasma que observa permanentemente al personaje de Bulgakov."

"Estamos viviendo el momento más democrático que podemos recordar. Pero, aun así, existen la censura encubierta y las adulaciones extremas."

–¿De la obra le interesaron los costados políticos que ofrece?

–En sus escritos, Mayorga habla de la necesidad de hacer un teatro político en esta época. Y creo que hay una militancia en esto de buscar un teatro que refleje un mensaje político no partidario en estos momentos que corren. Yo coincido con esta voluntad... tal vez sea un rasgo de romanticismo fuera de lugar, pero a mí me sigue seduciendo que sea así. El teatro de los últimos años demostró su necesidad de volver a la palabra, y creo que hay que volver a la palabra con sentido. Para mí la obra elabora un discurso crítico a un mecanismo que tiene la izquierda, y lo más interesante es que esto se hace desde un pensamiento no reaccionario. Este hecho universaliza la obra, la convierte en un mensaje político dirigido al resto del mundo.

–¿Lo dice porque en este tema no se puede hacer diferencia entre regímenes de derecha o izquierda?

–Sí, porque el pensamiento siempre le jode al poder. A los efectos de la conducción de los Estados, el pensamiento puede convertirse en traición. Más tarde o más temprano –y esto pasa en los procesos más admirados por mí, por considerarlos ineludibles en el contexto de la lucha por las libertades–, aun en estos casos, llega un punto en el cual el disidente es coartado en su libertad de expresión. Los mecanismos del Estado operan para restringir su libertad, y esto parece no tener solución.

–Mayorga escribe a propósito de su obra: "El artista tiene necesidad de ser amado por el poder y el poder, por el artista".

–Yo creo que el poder, en nombre de ese requerimiento de amor dirigido hacia el artista, comete asesinatos metafóricos o reales. En el caso de los artistas soviéticos, tanto Bulgakov como Maiakovski tuvieron la necesidad de ser amados por el poder. Pero la obra de Mayorga no lo presenta como un héroe, porque tampoco todo disidente lo es. Bulgakov aparece como un hombre lleno de carencias, que se queda la vida esperando.

–¿Qué pasa en nuestro medio en relación con el tema del amor que se establece o no entre los artistas y el poder?

–Estamos viviendo el momento más democrático que podemos recordar. Pero, aun así, existen la censura encubierta y las adulaciones extremas. Si uno observa el derrotero del teatro independiente y el oficial, si uno analiza las producciones que han salido de uno y otro lado, se ve que existe un teatro que busca una mayor complacencia con el poder, porque agradando es posible conseguir alguna ventaja. Hay elementos que se tienen en cuenta a la hora de la producción que están más allá de las necesidades del artista, incluso de las del público. La posibilidad de agradar a los programadores oficiales, de entrar en las corrientes de moda para hacer giras por el mundo, es algo que seduce a muchos. Muchos de nosotros jugamos a que nos amen, a que nos palmeen, a resultar agradables. Pero sabemos que, en verdad, nos gustaría abrir la boca para pronunciar otro discurso artístico. Y nos reprimimos. Se puede vivir así toda la vida, pero eso no deja de ser un cercenamiento a la propia libertad.

–¿Qué busca en un texto, además de ese costado político que encontró en Mayorga?

–A mí me interesa un teatro necesario e importante, bien escrito. Si la obra está bien escrita es una provocación para hacer una buena puesta.

–¿Y no tiene miedo a hacer un teatro para convencidos?

–Un convencido, para mí, es alguien que, al tiempo que reconoce lo que está mal, sabe qué es lo que está bien. Y yo no estoy convencido de nada: ni de un gobierno de supuesto signo comunista como el stalinismo, ni de las supuestas bondades de la socialdemocracia, ni del peronismo. Sí estoy convencido de que no tendría que haber animales en el poder, que se deberían conservar las libertades individuales. Por eso me interesa trabajar artísticamente sobre aquellas imperfecciones de la sociedad, aun sabiendo que la sociedad siempre será imperfecta. Si el público que viene a ver *Cartas...* es un convencido de esto, bienvenido. Que no venga un espectador que adhiera a la posmodernidad, eso sí, porque no tendrá nada que ver con lo que hago.

INTERNET SECOND LIFE SE HUNDE LENTAMENTE EN EL OLVIDO

Un pueblo fantasma virtual

Pese al impacto que tiene en los medios cualquier noticia que tenga que ver con Second Life, por sus calles y, sobre todo, por sus negocios, no transita casi nadie. Así que las empresas que invirtieron miles de dólares en comprar "islas", como se denominan aquí los terrenos exclusivos, y en equiparlas a la espera de visitantes que no llegan, están empezando a desilusionarse y a abandonar el espacio virtual más famoso de la red, por el escaso retorno de sus inversiones. Y es que los visitantes de Second Life, más que virtuales, son inexistentes. En julio, el sitio oficial *Secondlife.com* anunció con bombos y platillos que había superado los ocho millones de usuarios registrados (o "residentes", como prefieren llamarles). Pero esas cifras esconden una ciudad fantasmal. Porque, en realidad, apenas un millón de usuarios se *loguearon* para jugar en el último mes y, lo que es aún peor, si alguien entra ahora mismo en Second Life encontrará a lo sumo entre 30.000 y 40.000 usuarios on line, según datos de Forrester Research. Todo indica que los usuarios se registran, lo prueban, se aburren y no vuelven. La tienda de ropa por Internet American Apparel y la cadena hotelera Starwood & Resorts ya cerraron sus puertas en SL. Y los sitios de empresas como Dell, Sun Microsystems, Sony o Nissan están vacíos.

La primera voz de alarma sobre la fuga de empresas de este mundo virtual la dieron hace un mes *Los Angeles Times* y el portal especializado en Internet *The Inquirer*, pero la noticia corrió como reguero de pólvora entre los internautas tras la publicación de un demoledor artículo en el último número de agosto de *Wired*, la revista más prestigiosa de nuevas tecnologías. Bajo el título "Planeta vacío", la nota revela que el 85 por ciento de los *avatares* (personaje virtual para entrar en el juego) creados por los usuarios fueron abandonados. "Después de que pasás varias horas dando vueltas y viendo cómo funciona, no hay mucho más que hacer", dice el artículo. *Wired* señala que la principal causa del fracaso comercial de Second Life es que la mayor parte de sus visitantes sólo buscan conseguir dinero gratis o practicar perversiones sexuales. Por eso, los sitios más visitados son Money Island (donde se obtienen los Linden Dollars, la moneda oficial de SL), con 136.000 visitantes de media diaria en junio, y Sexy Beach, el paraíso del sexo, donde acudieron 133.000. En claro contraste, el sitio de los grandes almacenes Sears registró 281 visitas y el pabellón que patrocina Coca-Cola apenas 27.

BATEA

Garbage compilado



Allá por 1995, la salida de su disco debut produjo esa conjunción no tan habitual en la que prensa y público coinciden en celebrar la aparición de una gran banda. No sólo porque su baterista fuera Butch Vig, uno de los cráneos detrás del *Nevermind* de Nirvana: el guitarrista Duke Erikson, el tecladista y guitarrista Steve Marker y –sobre todo– la cantante Shirley Manson, pura actitud y presencia, le daban entidad a Garbage, capaz de reventar las radios con grandes canciones como "Queer", "Only Happy when it Rains", "Milk", "Supervixen" y "Stupid Girl". El problema de Garbage es que su primer disco fue *demasiado* bueno, y ni *Version 2.0*, *Beautifulgarbage* o *Bleed like me* lograron empardarlo: para colmo, la banda experimentó fricciones internas que atentaron contra su normal continuidad. Todo indica que el cuarteto quedó en stand by definitivo, y esa impresión se refuerza con la salida de *Absolute Garbage*, una recopilación que recorre su carrera a través de 17 canciones, tanto de su discografía oficial como de participaciones en bandas de sonido ("The World is not Enough" para James Bond, "#1 Crush", para *Romeo + Juliet*) y singles. Buen testamento para el grupo, que nunca recuperó aquel poderío inicial, pero se las arregló para dejar su marca. Y, teniendo en cuenta las cualidades vocales de Manson, nada debería impedir una fértil carrera solista.

El ranking del patito

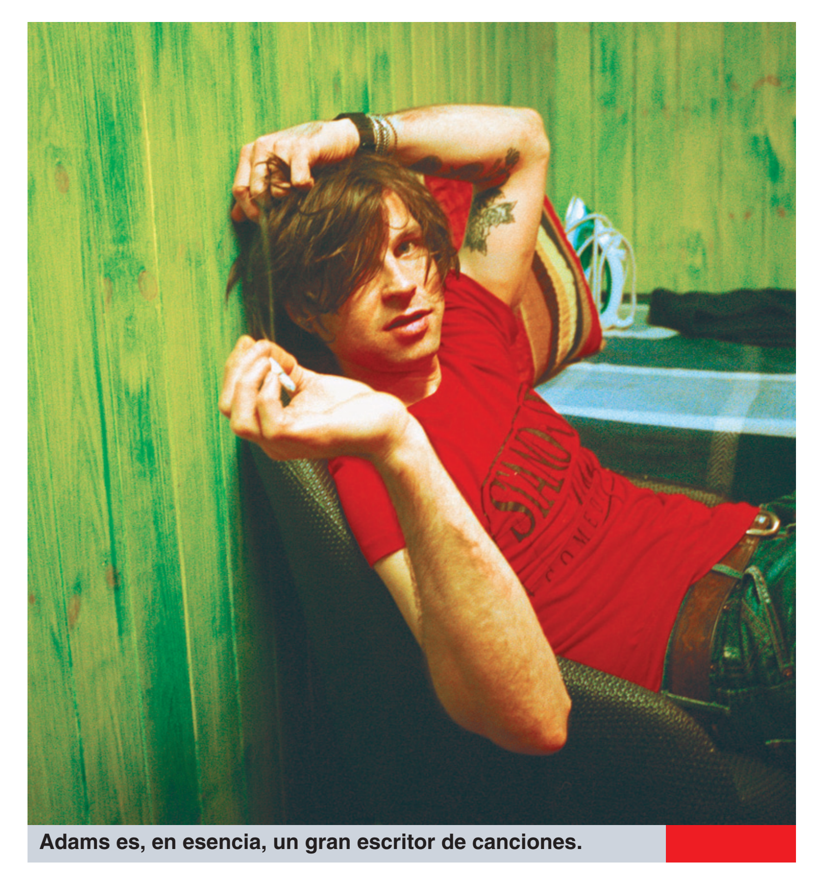
El disco *Patito feo* (EMI), con temas de la telenovela que emite Canal 13, lideró el ranking de venta de discos en el mes de julio. Según el informe realizado por la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas, Videogramas y sus Reproducciones (Capif), el top ten de la música siguió con *Libertad* (Velvet Revolver, Sony BMG); *Amar es combatir* (Maná, Warner); *Invierno 2007* (Varios, EMI); *Cultura cordobesa* (Tru la la, Sony BMG); *Son de Fierro* (Varios, EMI); *Hanna Montana* (Universal); *Amar es combatir deluxe* (Maná); *A lo loco* (La Fiesta, Sony BMG) y *Rock en Monsterland* (Pier, Sony BMG). En cuanto a los DVDs, la Cámara informó que el primer lugar de ventas fue para *El último concierto* (Soda Stereo, Sony BMG); *30 años en vivo* (Los Palmeras, Leader); *Pulse* (Pink Floyd, Sony BMG); *The Confessions Tour*, Madonna (Warner); *The Confessions Tour CD + DVD*; *18 Videos* (U2, Universal); *The Dark Side of the Moon* (Pink Floyd, Leader); *Una parte de la euforia* (Soda Stereo, Sony BMG); *Latino bailable* (Los Playbacks, Leader) y *The Videos 1989-2004* (Metallica, Universal).

DISCOS "EASY TIGER", DE RYAN ADAMS

Tardía llegada de un músico esencial

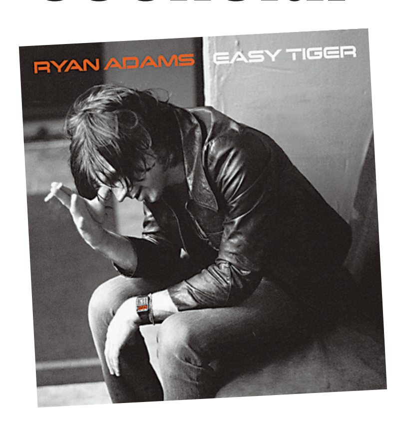
Tras lanzar nueve discos en siete años, al fin la industria local se decidió a editarlo, con un CD que certifica su valor.

POR ROQUE CASCIERO


Adams es, en esencia, un gran escritor de canciones.

Ahora que por fin pasó, la pregunta quedará como uno de esos misterios insondables que en ciertas ocasiones envuelven a filiales argentinas de las multinacionales: ¿cómo puede ser que no se haya editado aquí antes un disco de Ryan Adams? Este cantante y compositor nacido en Carolina del Norte, Estados Unidos, lleva nueve discos solistas en siete años, además de tres con su antigua banda, Whiskeytown, y aunque puede que alguno le haya salido desparejo (ni siquiera "regular"), también están los magníficos *Heartbreaker* y *Gold* para dar cuenta de su genio. Adams es, esencialmente, un gran escritor de canciones: después de que las atrapa, las viste de alt-country, folk o rock'n'roll, según le plazca ese día a su volátil carácter, pero lo importante siempre será que primero acomodó las melodías y las palabras como para ganarse un lugar en la memoria de quien las escuche.

Easy Tiger, el debut de Adams en las bateas argentinas, es también el primer álbum que compuso después de abandonar sus adicciones, en parte gracias a su novia, la modelo y escritora Jessica Joffe. La receta del cantante –heroína, cocaína, alcohol y pastillas– lo puso al borde de la muerte pero también generó en él una suerte de hemorragia creativa (tres discos en 2005) de gran nivel. Sin embargo, nunca antes sonó tan enfocado y convincente como en *Easy Tiger*. Su voz suena firme en "Goodnight Rose", que abre el álbum con espíritu positivo y luminoso: "El sol saldrá otra vez/ y yo estaré aquí/ si te asustás, simplemente tomá mi mano/ el mañana es tuyo". Si se tiene en cuenta que alguna vez cantó "todavía te amo, Nueva York" cuando en realidad hablaba de la actriz Wynona Rider, ¿no estará ahora Adams autoarengándose? Parece hacerlo cuando dice "andate a la cama/ el bar está cerrado".



En "Two", el corte de difusión, Sheryl Crow puso sus armonías vocales para que Adams llore arrepentido por el final de una relación fallida. Sólo que, como los grandes, el tipo lo hace apelando a esos ínfimos detalles cotidianos que provocan empatía inmediata: "Si me recibís otra vez/ otra vez en tu casa/ trataré de no molestarte, lo prometo/ porque acá hace frío/ y desearía que hiciera calor/ la pileta está rota, está goteando la canilla/ y yo estoy quebrado por la caída". En compañía de sus Cardinals, Adams ofrece un country que tiene poco de alternativo y mucho de clásico, como si *Harvest* de Neil Young le hubiera servido de guía. En *Easy Tiger*, las guitarras acústicas y el piano enarbolan las melodías a modo de estandartes. Además, salvo en la rockera "Halloweenhead", un aura de calidez folk realza la majestuosidad de algunas ("Tears of gold") de igual modo que la desnudez de otras ("Oh my God, whatever, etc.").

"Me enseñé a mí mismo cómo envejecer", dice Adams desde el título de la última canción de *Easy Tiger*, toda una declaración de principios. En realidad, a sus 32 años, lo que parece haber aprendido es a conducirse con madurez, especialmente en los pantanosos vericuetos de una industria que no tiene mucha tolerancia con los rebeldes sin causa (los que no venden millones, claro). Por eso ahora el cantante parece adaptarse a las reglas del juego: un disco "clásico" con canciones tomadas de sus cuadernos de los últimos años, un "plan de promoción", un single con la participación de una estrella invitada... Habrá que ver cuánto dura. De todos modos, si al temperamental Ryan se le ocurre publicar tres discazos del nivel de *Easy Tiger* en lo que resta de 2007, ¿habrá alguien capaz de arrojar la primera piedra?

LANZAMIENTOS

8 Cuscuz Clá
Chico César
RP Music



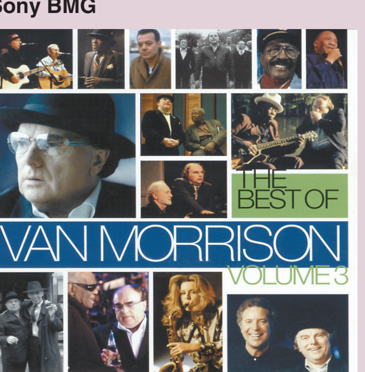
Entre lo que se suele envidiar a los brasileños, está su costumbre de hacer música muy buena, a la vez muy popular. Chico César es uno de esos *famosos* que suenan en novelas. Bien bailable, este disco marcó el comienzo de su fama e incluye algunos temas ahora *muy* conocidos. Entre ellos, el machacón "Mama Afrika", en una versión que puede hacer amigar al oyente que lo odió en los boliches. Compruébelo usted mismo: abajo de tanto gritito excitado de cientos de versiones, había un gran tema. Era cuestión de que lo dejaran salir. **K. M.**

8 South of Delia
Richard Shindell
Independiente



Ex miembro de la banda de Joan Baez, Shindell tiene con qué defenderse más allá del currículum. Con instinto folk y arreglos exquisitos, este norteamericano que suele pasar largas estadías en la Argentina se dedica aquí a versionar a Dylan ("Señor"), Robbie Robertson ("Acadian Driftwood"), Woody Guthrie ("Deportee"), Peter Gabriel (preciosa versión de "Mercy Street") y... León Gieco, quien participa en "Solo le pido a Dios". Shindell actúa mañana a las 21.30 en Jazz Voyeur Club (Posadas 1557, 5353-4000), y se recomienda. **E.F.**

9 The best of... Vol. 3
Van Morrison
Sony BMG



¿Estarán en las bateas argentinas los volúmenes 1 y 2 de esta misma colección? Como sea, una recopilación que lleva el nombre del irlandés ilustre es garantía de alta sensibilidad, suficiente como para no perder el tiempo reclamando. El recorrido arranca con *Too long in exile* (1993) y finaliza en *Down the road* (2002), pero también hay rarezas: "Cry for home", "Tupelo honey", una versión orquestal de "Meet me in the indian summer", "Shenandoah" junto a los Chieftains y "Benediction", del disco de canciones de Mose Allison. Y esa voz inconfundible... **E. F.**

8 Garden Ruin
Calexico
Acqua



La banda de la frontera (California y México) se desprende de la identidad que había construido: no más "mariachi-indie", ni soundtracks del desierto, bienvenido el foco sobre canciones country y folk. Una forma poco convencional de encaminarse hacia un sonido más convencional. "Cruel" abre el quinto álbum del grupo con una suerte de alegato ecologista lo suficientemente abstracto como para evitar el panfleto. Y, de paso, marca el tono de un disco en el que las guitarras (de las fuertes y de las más sutiles) se apoderan del espacio sonoro. **R.C.**

A bailar, pero también a escuchar

POR KARINA MICHELETTO

Hasta ahora, la asistencia a las milongas estaba reservada a los que se atrevían, con mayor o menor destreza, a lustrar la pista. Durante cuatro lunes, el local de San Telmo ensaya una variante más integradora... pero que dispara debates en las mesas.

ARNALDO PAMPILLON



En la primera noche estuvieron Cardenal Domínguez, Alfredo Piro, el Chino Laborde y Verónika Silva.

La tan promocionada "fiebre del tango" se materializa en Buenos Aires en formas de lo más diversas. Tanto que a veces parecen antagónicas. Están los lugares donde la reina es la lentejuela, y los reyes, los gringos del cambio a favor. Allí nunca faltan el bailarín que hace la media luna y el cantor que gorjea, y los consumidores locales se vuelven de lo más medidos ante el acecho del mozo. También están los centros culturales de donde da pena irse antes de que termine la rutina de los músicos, para no hacer que el caudal de público se vea reducido tan drásticamente. Y está, sobre todo, el territorio sobrevaluado de la milonga, ese lugar sagrado donde acude tanta gente y donde –cualquier bailarín principiante lo sabe– pertenecer tiene sus privilegios. No cualquiera se atribuye hoy por hoy el título de milonguero. Y hace bien.

La grilla nocturna de milongas porteñas está bien provista, de lunes a lunes, y las ofertas son variadas: hay desde clubes de barrio tradicionales, como el Club Sunderland, hasta milongas gay. Los ambientes y el público para el que están pensadas son muy diferentes (puede decirse que no se invitarían mutuamente a ninguna fiesta), pero en casi todas hay una regla de oro común: el que no baila se queda afuera. El sapo de otro pozo enseguida cae mal y la concurrencia se lo hace saber con miradas sutiles; es discriminado por ignorante o por pata dura. Si se va y deja el lugar a otro, mejor. Nada de "ir a ver cómo es", "bailar un poquito", o mostrarse tímido. En la milonga, la más linda es la que mejor baila, a prescindencia de su cara o de su cuerpo. Esta última característica –que no se repite en ningún otro espacio de danza y/o de diversión y/o de levante– debe apuntarse como la gran dimensión democrática de la milonga.

Entre tanta guía tanguera en papel ilustración, siempre lista para ser hojeada por el turista, parecía que no quedaba una milonga más por agregar. Pero el ingenio criollo no descansa. El lunes pasado se inauguró *La Trastienda Tango Club*, una milonga que se propone de perfil joven y –aquí está la grandísima novedad– *híbrido*: se ofrece escuchar tango, además de bailarlo. Y todo en una misma noche y en un mismo espacio. La inauguración abrió la apuesta: ¿Tiene futuro un lugar pensado para que convivan los milongueros y los que no lo son, o, en todo caso, para los expertos y los principiantes? La primera noche fue una suerte de muestrario ilustrativo de las posibilidades e imposibilidades a futuro en tal sentido. Sólo el tiempo, como siempre, tendría la palabra, si hablara. La nueva milonga –que en principio tiene programados cuatro lunes y apuesta a extender las fechas si la cosa marcha bien– mixtura clases de baile, exhibiciones a cargo de expertos milongueros, música en vivo y posterior pista libre para el baile, con la guía experta de un DJ tanguero. Los que ofician de locales son los integrantes del Cuarteto Típico Catenacho, dirigido por Diego Kvitko, y cada noche está previsto un cantor diferente. Para celebrar la inauguración, el lunes pasado se reunieron cuatro de los cantores del momento: Javier "Cardenal" Domínguez, Alfredo Piro, Walter "Chino" Laborde y Verónika Silva.

Cada uno en su estilo, ellos hicieron desfilar las múltiples formas posibles del tango de hoy: una versión de "Viejo smoking" en la voz melodiosa del Cardenal; una recia declaración tanguera a cargo de Piro ("A ver, que sirvan más copas, para poder olvidar..."); una puesta en escena con el sello del Chino Laborde (equipo de gimnasia, corbata finita y una gran versión de "Tinta roja"); Piazzolla y Ferrer bien abordados por Silva. Entre los que escuchaban, era fácil distinguir a los que habían ido preparados en función del baile, con vestidos y tacos al tono. A pesar de la invitación al "bautismo" de la pista, costó lograr que dos parejas rompieran el hielo.

En la previa a la milonga, los Primeros Campeones Mundiales de Baile de Tango, Gisela Galeassi y Gaspar Godoy (un título pretencioso, aunque bien ganado en su momento, que ellos admiten que sólo sirve en el exterior), dieron clases de tango a un alumnado de principiantes. Este alumnado, como es lógico, se quedó mirando cuando se largó la pista de baile. Y se fue rapidito, cuando terminó la oferta de música en vivo. Habrá que ver qué pasa con el correr de las clases y las milongas híbridas.

En medio de tanta música para bailar y para escuchar, en una de las mesas dispuestas alrededor de la pista se alzaron voces acerca de un debate que devino teológico. Estaba quien expresaba cuánto le gustaría manejar los pasos básicos, lo mínimo para defenderse en alguna fiesta familiar donde los tíos tangueros copan la pista. "Ver qué onda", explicaba la dama. Estaba quien le respondía que tal misión es imposible: "No se puede bailar tango viendo qué onda", aseguraba el milonguero viejo. "O bailás o no bailás. ¡Para bailar tango, hay que sentirlo!", se encabritaba. Y estaba quien acotaba que uno y otro jamás iban a poder ponerse de acuerdo: "Ustedes parten de dos paradigmas distintos", advertía el mediador de anteojos. Este último parecía haber cursado unas materias en Filosofía y Letras o algún seminario optativo, lo suficiente para el chamuyo de la mesa de bar. El argumento de los paradigmas no prendió entre los concurrentes: el tema parecía despertar pasiones cada vez más encontradas.

En medio del debate –que a cierta altura de la noche y de la sucesión de brindis se tornó acalorado– el DJ largó el set de la orquesta de Di Sarli. El milonguero viejo, emocionado, con gesto de *paren las rotativas*, recorrió la mesa con el índice en alto: "Escuchen. Pero escuchen bien. Es suave y tiene fuerza. Es una música hermosa". En esto último coincidieron todos los presentes. Ante las grandes verdades, no hay paradigma que valga.

CINES

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.50 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pierre Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jueves y viernes unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Danièle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Depp, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOLIERE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INVISIBLE: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARCA: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TOCAR EL CIELO: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
EL ARCA: 12.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 11, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
INVISIBLE: 13.10, 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.45 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.15 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 14 hs. S/R.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORAZONES: 14.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.10, 13.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
ISIDORO: 11 y 12.50 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 12.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
MOLIERE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MOLIERE: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RATATOUILLE: 12.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ARCA: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVISIBLE: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 12 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
RATATOUILLE: 16.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RATATOUILLE: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MOLIERE: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 15 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONTRATE A UN ASESINO SERIAL (Finlandia/Suecia-1990) Dir.: Aki Kaurismaki, con Jean-Pierre Léaud y Margi Clarke. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMO PASAN LAS HORAS (2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ELEFANTE (EE.UU.-2003) Dir.: Gus van Sant, con Alex Frost y Eric Deulen + Corto: **Geri's game** (animación/EE.UU.-1997) Dir.: Jan Pinkava . Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Betolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LAS AMIGAS (Italia-1955) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Eleonara Rossi Drago y Gabriele Ferzetti. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
¡UFA CON EL SEXO! (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Marilina Ross y Nacha Guevara. Jueves: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire y Cyd Charisse. Jueves: 20 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly-Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a "Marcello Mastroianni"
SOSTIENE PEREYRA (1996) Dir.: Roberto Faenza. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (17, 18 y 23) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (19, 21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes 17, sábado 18, domingo 19, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sábado 18 y 25**: 16 hs., **domingo 19**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Evgeni Mikailov (piano). **Hoy: 20.30 hs**. Ent. libre.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jueves: 20:30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) / Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BABY ETCHECOPAR**: "En estado libre". Jueves: 22 hs.
-**POR EL CORAZON DE ESPAÑA**. Zarzuelas, coplas y flamenco. Cantan: Flavia Memmo, Guadalupe Maiorino, Luis Cejas, Leonardo Menna. Dir. musical: Susana Cardonet. Dir.: Luis Cejas. Viernes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PATIECITO PATIECITO**. Bailarínes: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. Viernes: 23 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**EL GRAN DESCHAVE**, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN MATO A RODOLFO?**. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-ANTIGONA, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con **Ana Yovino**. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven: Sonata Nº14 en Do sostenido menor Op.27 Nº2 "Claro de Luna", Sonata Nº21 en Do mayor Op.53 "Waldstein"; Gabriel Senanes: Triciclo: Listo el pollo, Pato al agua, Milonga codita; Chopin: Gran Vals Brillante en Si bemol mayor Op.18, Gran Vals Brillante en Mi bemol mayor Op.34 Nº1; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jueves 27 de septiembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir.

musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")
-**PASION Y CORAJE**. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. **Unica función**. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes y sabado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Viernes 17, 24 y 31 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)
-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sábados 18 y 25 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Unicas 9 funciones)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA HERENCIA DE CASIMIRO FUNES. Creación colectiva. Dir.: Manuel Dorribo. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Sabado: 20 hs., domingo: 19 hs., viernes: 24 y sábado 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GUILLERMO BUSOLINI-SERGIO SPINA** (artistas de la Scala De Milán). Piano: Mtro. César Tello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AIDA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. gral.: Hugo alberto Schwab. Régie: Gabriela Pomar. Piano: Tomás Alfaro-Lorena Torales. "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza" y "Coral Artemis". Con Adriana Alba, Virginia Suárez, Marcelo Benetti, Carlos Morosini, Carlos Radice, Jorge Masciotra, Jorge Sendra. Jueves: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25: 21.30 hs., domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2) Estreno 28 de agosto.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (miérc. precio popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.
-**ROBERTO DE PALERMO** (tango)-**JUAN JUNCALES** (folclore). Pareja de baile. Noche de tango y folclore. Viernes: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**EL PARAISO DE LOS CREYENTES:** Diego Javier Martínez (bajo), Pedro Angelotti (batería) y Roberto Germán Martínez (guitarra-voz) ptan. su CD: "Entresueños". Fusión. Viernes: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... ptan.: "Versiones". Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LOS ZUMBADORES:** Alejandro "Coco" Fassi (voz), Fresa Robic (batería), Pablo "La Furía" Rempel (guitarra), Sebastián Busto (bajo) y Sebastián "El Negro" Gibelli (guitarra-coros) ptan. su CD: "Hijo de la barbarie". Rock. Domingo: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI pta. su CD: "¿ Qué nos pasa Buenos Aires". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (piano-dir.). Músicos invitados. Miércoles: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Restaurant)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.
TANGOS DE AYER. Con **Antonio Pisano** (bandoneón). Canta: **Jorge Dobalo**. Malambo: Hernán Villegas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Chancha** Via Circuito, **Axel K** Soundsystem. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAGORIA** pta. su CD: "Abracadabra". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes); Bailamos fatal! (**Lado B**): **Capitán Fok** (en vivo!) pta. su primer CD; Dj Residente: Fabián Jara (electroclash 90s). Dj Invitado: Berger Muzik; Ritalsalvaje. Una noche para osos, queers, drags y freaks en general! Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**THE SOUL MEN** pta. su tributo a los "Blues Brothers". Clásicos del rock, soul y rhythm n' blues. Banda invitada: **Rey Charol** (discofunkpop). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Altocamet** (Mar del Plata) + **Victoria Mil** (dj set). PHONORAMA. (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Good Time for Dynacom** y no-Dj **Nillo Flores** (Kabul). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LOS NATAS** ptan. sus CDs: "El Universo perdido de los Natas" Volumen I y II. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DIVAS & DIVOS**! Una noche de Electropop en Castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música, llena de glamour y diversión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FERNANDO AGUIRRE** (teclado-voz) y **Amigos**. Pedro Menéndez (flauta traversa), Fernando Aguirre (h) (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Rodrigo Dominguez, Francisco Lo Vuolo, Patricio Carpozzi, Gustavo Bergalli., Mercedes Malman, Julián Montauti, Pedro Etcheberry, Luís Nacht. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**BLUES VALENTIN** pta. "Versión Porteña". Rubén Ferrari (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Valentín Cora (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ALBERTO SPUMBERG** pta. su último libro "Notas al pié de nada ni de nadie". Poemas, música y canciones. Con Luis Sampaoli (voz), Sabina Witt (voz) y músicos invitados. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
-**ALEJANDRO SANTOS** pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Mariel Barreña (teclados-voz), Damián Vernis (bajo) Lucas Canel (batería) Alejandro Santos (flautas-guitarra-voz). Candombe, tango, folclore, jazz y fusión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER pta. su CD: "Después de todo" y adelanta temas nuevos. Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Juan Quintero**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voces)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SCHMÜRZ Alejo Duek (guitarra eléctrica), Sebastián Rey (bajo eléctrico) y Cecilia Quinteros (cello). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y **Joaquín Grimaldi**. Dir.: Osvaldo Campion. Domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALTERTANGO**: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NURIA MARTINEZ TRIO**. Invitados: "Bandas de Sicuris". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOCH NESS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Grupo invitado: **Sonia Posetti Quinteto**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 16, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "La flauta mágica", de Wolfgang Amadeus Mozart. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 17, 19.00 (Dom 19, 17.00) FINAL DE OBRA. Vie 17, 21.00 (Dom 19, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 19: RORY GALLAGHER, TEN YEARS AFTER Y ZZ TOP

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 19, 19.00 NO SUCH THING (USA/Islandia, 2002). Dir. Hal Hartley. Con Sarah Polley y Robert John Burke. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 17, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 y Mar 21, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 María Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección : Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo. Bodega: Jue 17, 21.30 JEITES. Dúo de música popular compuesto por Joaquín Varela y Tomás Halbach. Sáb 18, 21.30 GAIA. Música celta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 18, 21.00 KARINA LEVINE. TANGOLEVINETANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: Oscurecidos por las nubes, Santa Presión y Universo Ajeno

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Jue 16, TRAVELING BAND. Covers internacionales

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias y tormentas. Vientos del Este. Mínima: 10°. Máxima: 15°.

14.00
◆ *Desnudate vos!*, exposición de Mariano Vidal. Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.

17.00
◆ *Sostiene Pereyra*, con Marcello Mastroianni. En el Teatro General San Martín, Av. corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30
◆ *La sonámbula*, de Vicenzo Bellini. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ *Ecuador: drama y paradoja*, por David Guzmán. En el salón auditorio Dr. Juan Cuatrecasas, Bolívar 1163.
◆ *La evolución de la violencia en la España moderna*, por Tomás Mantecón Movellán. En la Facultad de Filosofía y Letras, sede 25 de Mayo 221.

19.00
◆ La Siniestra Quinteto Tango. White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360.
◆ *El mundo en tiempos de cambio*, conferencia abierta con Federico Peltzer. En la Facultad de Filosofía y Letras, sede Puán 480.
◆ *Talando árboles*, debate sobre la industria editorial. Boutique del Libro de Palermo Viejo, Thames 1672.
◆ *San Martín, ese sandinista revolucionario*, conferencia a cargo de Felipe Pigna. En el C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo de música en el Círculo Italiano. Libertad 1264. **Gratis**.
◆ Trío Clásico de Bs. As. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Concierto de apertura del 39º Festival Internacional Encuentros. Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Viamonte 1549.

20.00
◆ *Police*, de Maurice Pialat. Universidad del Cine, Giuffra 330. **Gratis**.

20.30
◆ Alfredo Piro presenta *Oír de noche*, en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

21.00
◆ *Pies pa' volar*, por la Nandayure Compañía de Danza. En El Cubo Cultural, Zelaya 3053.
◆ Blues Valentín presenta *Versión porteña*. Bar Tuñón, Maipú 849.

El vivo muerto

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hoy, hace exactamente tres décadas, Elvis Aaron Presley –con cuarenta y dos años de edad y veintitrés de leyenda en activo– se venía abajo en un baño alfombrado de una mansión llamada Graceland para ya no levantarse. Se ignora si pronunció algún equivalente al "Rosebud" de Charles Foster Kane antes de expirar; pero los detalles de su muerte indigna suelen aparecer en todas y cada una de sus biografías (la más bestial y "sabrosa" es *Elvis,* 1981, de Albert Goldman; la mejor, sin lugar a dudas, es la de Peter Guralnick en dos volúmenes: *Last Train to Memphis: The Rise of Elvis Presley,* de 1994, y *Careless Love: The Unmaking of Elvis Presley,* de 1999) con mayor o menor cariño y recato. A saber: la última cena de colosales sandwiches, la postrera canción que cantó en el piano del living ("Blue Eyes Crying in the Rain", de Willie Nelson), las pastillas del final, los pantalones de su pijama en los tobillos, el rostro hundido en un estanque de vómito, las manos aferrando un libro de esoterismo barato (un manual de instrucciones para alinear la energía psíquica y los impulsos sexuales con los flujos y reflujos astrales o algo por el estilo), la pequeña Lisa Marie Presley demandando que se le explique "¿Qué le pasó a mi papi?" y la "Mafia de Memphis" subiendo y bajando escaleras doradas sin saber muy bien qué hacer mientras el padre de Elvis sollozaba un "¿Qué voy a hacer? Todo ha terminado". Después, funerales y peregrinaciones y los constantes avistamientos del vivo más muerto de la historia. Elvis como Expediente X, como hombre que volvió de la muerte, como Más Allá que sigue dando vueltas de este lado, girando como *lp* o impasible como *compact*, haciendo millones y multiplicándose en miles de clones e imitadores que toman su *look* y su nombre en vano para adorarlo más y más.

DOS Porque ahí radica el misterio: hoy nadie afirma haber visto caminando por ahí a Buddy Holly o a John Lennon o a Kurt Cobain, quien recientemente lo superó en el ranking de los cadáveres más productivos de *Forbes,* relegando a Elvis a un segundo puesto luego de muchos años en lo más alto. Las supuestas apariciones de Jim Morrison (otro flaco-gordo) no hacen más que confirmar lo que ya se sabía: el cantante de The Doors no fue más que la variación místico-psicodélica de un Presley de segunda.

¿Por qué seguir viendo a Elvis? ¿Por qué no es suficiente con oírlo en grandes canciones o contemplarlo en malas películas? ¿No basta con lamerlo y pegar la estampilla con su rostro en el sobre donde se envían buenas o malas nuevas? Greil Marcus –quien dedicó todo un libro al fenómeno, *Dead Elvis,* 1991– apunta que la imposibilidad de enterrarlo para que descanse en paz en los jardines de Graceland se debe a que Elvis sigue siendo un caso abierto y un ataúd sin cerrar. Y la necesidad de que siga vivo "no es otra cosa que un formidable proyecto comunal, la obra de multitud de personas operando independientemente pero con un objetivo común, una misma determinación por resolver un mismo problema: *¿quién fue él y por qué él me sigue importando tanto?*". Y lo cierto es que no se trata de un problema *tan* difícil de resolver.

TRES Desde un punto de vista narrativo, la vida de Elvis Presley tiene todo para ascender a mito: el espectro de un mellizo idéntico muerto durante el parto, padre débil, madre posesiva, manager despótico, esposa/niña. Todos orbitando alrededor de un negro/blanco o blanco/negro centrífugo, a un rocker/gospel, a un soldadito de juguete, a un drogadicto rogándole a un presidente corrupto una chapa del Bureau of Narcotics and Dangerous Drugs que lo autorizara a perseguir hippies. Gloria y decadencia y caída y resurrección por los pasillos más oscuros del resplandeciente y ambiguo Sueño Americano. Todos los ingredientes necesarios para un perfecto drama shakespeareano. Elvis es Hamlet y Macbeth y Henry V y Lear y Romeo y Próspero, todo en uno y *all shook up.* La improbable pero evidente cruza entre un *hound dog* y un *teddy bear* para dar a luz a la paradoja de un símbolo sexual al que –así lo afirman la mayoría de mujeres que se enredaron en vano en sus sábanas– lo que menos le interesaba era el sexo. En lo que hace a la potencia de su legado, parece no haber dudas: por encima de todo exceso o mala decisión artística, Elvis sigue siendo El Rey. Aquel por el que juraban los Beatles (aunque salieron decepcionados de su primer y único encuentro). Ese que le hizo decir a Bob Dylan que "Oírlo por primera vez fue para mí como escaparme de una cárcel".



CUATRO La tragedia de Elvis es que, habiendo ayudado a tantos a huir de sus celdas para comenzar una nueva vida, él nunca pudo escapar de su propia prisión donde lo que se oía no era "Jailhouse Rock" sino unos tristísimos muzak/blues sin salida y desde un extremo a otro de su mito. En una punta, el Elvis flaco y sonriente y silvestre estremeciéndose y estremeciendo como un terremoto. Al otro lado, el Elvis gordo y sudoroso y *kitsch* casi amortajado en absurdos trajes de luces de neón. Ustedes eligen, porque de gustos no hay nada escrito ni cantado. En lo personal, yo me quedo con ese Elvis intermedio y liminar: el del show televisivo de la NBC, 3 de diciembre de 1968, dirigido con pericia e inteligencia por Steve Binder, quien supo recuperar y sacar lo mejor de él. Un breve retorno en el que un Elvis aterrorizado se enfundó en el cuero negro de un súperhéroe y pareció, por unas horas, regresar a sus orígenes y a su originalidad. Verlo en DVD, oírlo en el indispensable *Memories: The '68 Comeback Special* (1998). Temblando y gracioso y arrollador y definitivamente *live.* Eléctrico y *unplugged*. Intimo y gracioso en "Baby What You Want Me to Do", épico y sinfónico y con levita blanca en "If I Can Dream" y en resumen –con varias palabras que él siempre convertía en una– *thankyouverymuch*. Después, enseguida –luego de un brevísimo conato de rebelión, Elvis entusiasmado por volver a ser el que una vez había sido– el Coronel Parker volvió a tirar de sus riendas y todo siguió el curso preestablecido hacia un encandilante crepúsculo en esa ciudad donde los relojes son suplantados por ruletas, la banca siempre gana, los televisores sólo sirven para ser acribillados a balazos, todas las mentes son sospechosas de algo y no hay hotel que no tenga el corazón roto.

CINCO Ahora, tanto tiempo después, ayer mismo, alguien vio a Elvis en alguna parte. En el Congo o en los canales de Marte. Da igual y se entiende que así sea. Suele ocurrir con los clásicos que han trascendido la materia de su tiempo para convertirse en inmortales que se murieron para así seguir viviendo en las ensoñaciones de los simples humanos. Mientras tanto, donde sea, al despertar Elvis Presley una mañana tras un sueño intranquilo, se descubrió en su cama convertido en un monstruoso insecto. De acuerdo. Pero también es cierto que, cuando despertó, Elvis Presley todavía estaba allí.